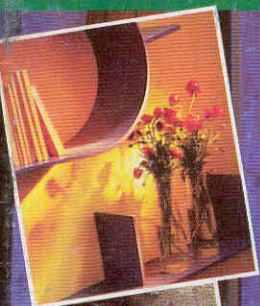
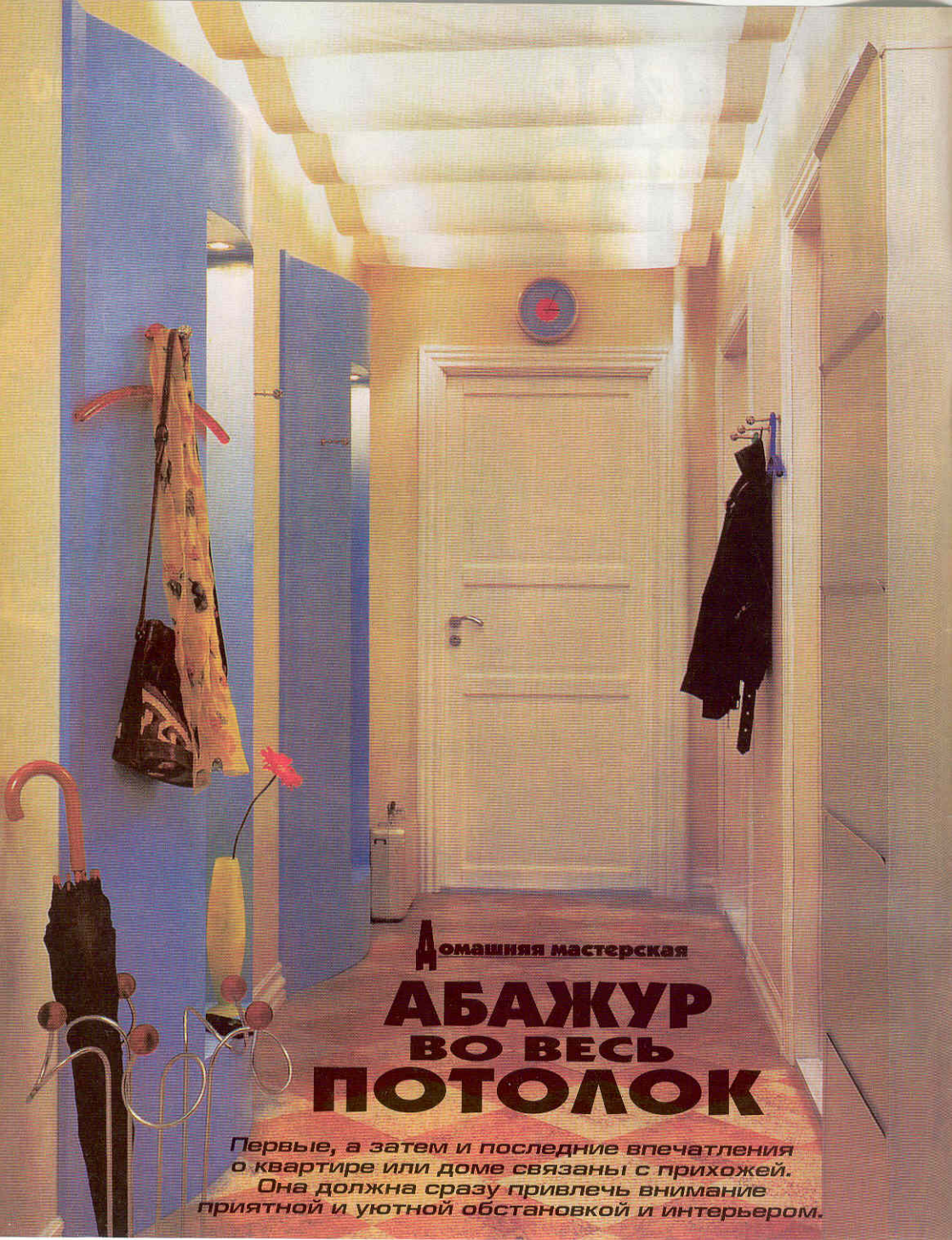


сам себе МАСТЕР

3'2000



**ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ**



Домашняя мастерская

АБАЖУР ВО ВЕСЬ ПОТОЛОК

Первые, а затем и последние впечатления
о квартире или доме связаны с прихожей.
Она должна сразу привлечь внимание
приятной и уютной обстановкой и интерьером.

На организацию и оборудование передней в первую очередь влияет планировка квартиры. Если прихожая достаточно велика, а планировка квартиры такова, что это помещение выполняет только функцию передней, то с обустройством прихожей значительных трудностей, как правило, не возникает. Однако такой идеальный вариант на практике встречается не всегда. Зачастую либо размеры прихожей малы, либо форма ее не позволяет разместить там стандартный гарнитур, а иногда прихожая выполняет еще и функцию небольшого холла или коридора.

Именно таков наш случай – прихожая и невелика, и неудобной вытянутой формы, и служит коридором, связывающим все помещения квартиры. На первый взгляд, ей суждено было стать темной, самой неуютной и тесной частью дома. Однако, нетрадиционный дизайнерский подход позволил обойти все препятствия и оформить интерьер прихожей с завидным вкусом.

Светлая отделка стен зрительно увеличивает объем прихожей. В тон стенам подобраны цвета ПВХ-плиток покрытия пола. От мебели из-за недостаточной ширины прихожей (1,3 м) пришлось почти полностью отказаться, остались лишь узкий высокий шкаф, установленный в простенке между дверями, и вешалка в виде крючков, заделанных прямо в стену.

Но «изюминки» интерьера – это освещение прихожей и оформление зеркал. Оригинальные решения, найденные для этих элементов, придали прихожей ярко выраженный индивидуальный характер.

СВЕТИЛЬНИКИ за драпировкой

Чаще всего освещение прихожей осуществляется одним потолочным (или, если позволяет высота потолков, – подвесным) светильником, установленным в центре потолка. Дополнительные источники света располагают обычно у зеркала, возле телефона. Высокотехнических требований к освещению «классической» прихожей не предъявляют: никто длительное время в ней не находится.

Однако, к нашей передней коридору все сказанное не подходит. Света одного источника будет совершенно недостаточно, чтобы создать минимально приемлемую освещенность, а яркие источники местного освещения скорее ослепят, чем помогут пройти по темному коридору. Выход был найден в использовании люминесцентных ламп.

Они расположены в два ряда вдоль всего потолка. Чтобы смягчить их чрезмерно яркий свет, лампы прикрыты своеобразными, закрывающим практически весь потолок, «абажурами». Благодаря этой драпировке прихожая освещена спокойным рассе-

янным светом, а потолок выглядит как огромный светильник. Кроме того, поскольку видимая высота помещения уменьшилась, оно стало более пропорциональным (стены как будто бы раздвинулись).

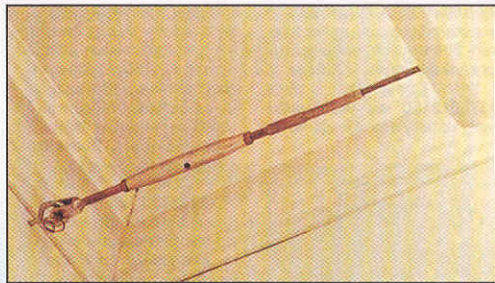
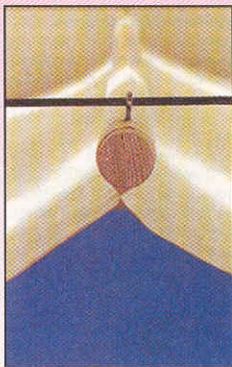
Сделать такой «абажур» не сложно, главное – подобрать соответствующую ткань. Она должна быть достаточно тонкой и светопропускаемой, но в то же время хорошо держать форму. Размеры отреза определяют так: на каждый метр длины прихожей (и соответственно «абажура») нужно 1,25–1,3 м ткани, а ширина ее желательна такая, чтобы потолок перекрывался одним отрезом (без продольных швов) с зазорами по бокам 3–5 см.

Поперечные края отреза подгибают и застрачивают так, чтобы получилась кулиса для брусков, образующих каркас «абажура». Далее с шагом 1,25 м застрачивают остальные кулиски и вставляют в них круглые бруски. В каждый брусок, отступив от торцов по 2 см, вворачивают с тыльной стороны по паре шурупов с головкой-кольцом.



«Абажур» монтируют так, чтобы он перекрывал весь потолок с зазорами 3–5 см по краям.

Бруски каркаса подвешивают, продевая тросики (струны) через кольца головок шурупов.



Тросики (струны) натягивают (здесь с помощью талрепа) до тех пор, пока не исчезнет провисание «абажура».

«Абажур» готов. Чтобы его подвесить, между торцевыми стенами прихожей натягивают два тросика и навязывают на них «абажур». Вместо тросиков можно использовать два карниза «Струна». Расстояние между тросиками (струнами) должно быть равно расстоянию между шурупами, ввернутыми в бруски «абажура». В заключение тросики (струны) натягивают и так, чтобы драпировка не провисала, а бруски каркаса равномерно распределяют вдоль подвески, располагая их на расстоянии 1 м друг от друга.



МАТЕРИАЛЫ:

- ткань из расчета 1,25 м ткани на 1 м прихожей,
- два тросика или два карниза «Струна»,
- четыре дюбеля для крепления тросиков,
- бруски Ø25 мм длиной, равной ширине ткани,
- шурупы 3x30 с головкой-кольцом.

Отсутствие в прихожей мебели хотя и создает некоторые неудобства, но смириться с ними все-таки можно. А вот без зеркала здесь никак не обойтись.

В нашей длинной, 6-метровой прихожей простое настенное зеркало даже в солидной раме выглядело бы слишком мелкой деталью. Поэтому зеркал здесь разместили не одно, а два и не в обычных рамках, а в специально придуманной для этого конструкции.

Основание — ДСП 1200x2150 мм толщиной 22 мм. К этой плите на равном расстоянии от краев крепят на клею и шурупах две доски 25x150x2150 мм таким образом, чтобы расстояние между их внутренними пластинами было 432 мм.

В промежутке между досками к основе крепят с одинаковым шагом пять брусков 38x100x430 мм. Расстояние от верхнего бруска до верха плиты — 300 мм, а от нижнего бруска до низа плиты — 200 мм.

У фанерных реек 16x80x2150 мм скашивают одну кромку и затем крепят их

к плите заподлицо с боковыми кромками скосом к основе. И наконец, на шурупах и клею крепят к основанию рейки треугольного сечения 22x28x2150 мм. Чтобы выставить эти рейки относительно уже закрепленных фанерных, используют прокладки из обрезков 16-миллиметровой фанеры.

На листе фанеры 1200x2150 мм — будущей передней стенке размечают симметрично относительно вертикальной оси листа и вырезают проем 432x1682 мм, отступив от верхней стороны листа 284 мм.

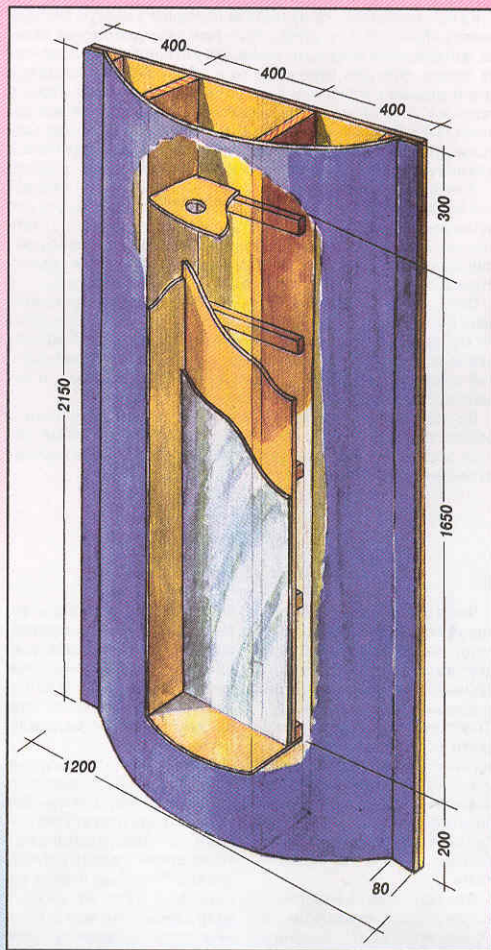
Вырезанный прямоугольный обрезают по длине на 32 мм (его длина должна быть 1650 мм) и крепят между досок основания к брускам 38x100 мм так, чтобы верхний и нижний его торцы были заподлицо с брусками.

Переднюю стенку вставляют в зазоры между фанерными и треугольными рейками, согнув ее вокруг «ребер» (досок) основания. Эту операцию из-за больших габаритов деталей легче будет выполнить с помощником. Поочередно вкладывают на свои места фанерные заготовки 16x200x430 мм верхней и нижней стенки ниши для зеркала и карандашом отмечают на них линию сопряжения с передней стенкой. Вынимают заготовки и обрезают их по разметке, в верхней стенке сверлят еще и отверстия под галогенные светильники. Устанавливают эти детали и крепят их. Боковые стенки ниши также облицовывают фанерой.

Далее готовую «раму» устанавливают в прихожей на предназначенное для нее место и крепят парой дюбелей к стене.

Стыки между деталями аккуратно шпатлюют, чтобы не было щелей, открытые поверхности «рам» грунтуют и окрашивают в два-три слоя.

Завершает работу монтаж светильников и установка зеркала. Последний крепят с помощью двусторонней клейкой ленты.



МАТЕРИАЛЫ:

- из фанеры толщиной 16 мм
- 1 передняя стенка 1200x2150 мм,
- 2 планки 80x2150 мм,
- 2 стенки ниши 200x430 мм,
- 2 стенки ниши 200x1650 мм;

- 2 рейки треугольного сечения 22x28x2150 мм;

- из ДСП толщиной 22 мм
- основание 1200x2150 мм;

кроме того

- 2 галогенных светильника,
- 1 зеркало 400x1650 мм,
- шурупы, клей, клейкая лента.

из осины

- 2 доски 25x150x2150 мм,





Домашняя мастерская



УЮТНЫЙ УГОЛОК
из
СОСНЫ



Мебель из светлой древесины сосны всегда в моде. Во многих случаях этот материал даже определяет стилевые особенности обстановки. Двухместные диваны и стол добротной работы, о которых речь пойдет ниже, – как раз то, что надо для оборудования уютного уголка в гостиной или столовой.

Особенность этого комплекта в том, что внешний облик изделий во многом формирует именно материал, из которого они изготовлены. В нашем случае использованы не простые сосновые доски, а мебельные щиты, склеенные из узких реек. Выбор в качестве материала таких мебельных щитов объясняется тем, что они при ширине 200 мм и даже более практически не подвержены короблению.

На строительных рынках и в магазинах можно приобрести мебельные щиты самого различного назначения, в том числе толщиной 20 мм, предназначенные в основном для изготовления полок, толщиной 38 мм – для столешниц и рабочих плит кухонных столов. Для изготовления же «уголка» лучше всего подходят щиты толщиной 30 мм и шириной до 80 см. Внешний вид мебельных щитов также достаточно разнообразен – от «натуральных», без отделки, до покрытых бесцветными и цветными лаками.

Эта статья продолжает тему самодельных мебельных «уголков», начатую в журнале «Сам себе мастер» №2/2000.

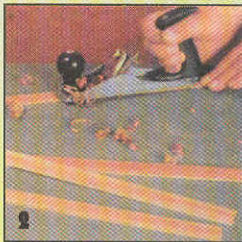
1

Детали дивана соединяют друг с другом на вставных рейках и на шкантах. Паз шириной 4 мм и глубиной 15 мм в деталях филленки спинки выбирают с помощью циркульной пилы.



2

Чтобы вставные рейки из фанеры толщиной 4 мм и шириной 27 мм можно было легко загнать в пазы деталей, на краях реек с обеих сторон снимают небольшие фаски.



3

После промазывания клеем паза рейку в него забивают молотком через деревянную подкладку. Такое соединение отличается высокой прочностью.





ДИВАН

Сборку двухместного дивана выполняют на клею, используя соединения на вставных рейках и на рифленых шкантах $\varnothing 10$ мм. На вставных рейках соединяют, в частности, филенки с поперечными деталями рам боковых стенок и спинки. Сплачивают филенки между собой и с вертикальными деталями рам на шкантах, угловые соединения боковых стенок со спинкой и передней доской – на шкантах с клеем. Все шурупы используют с потайной головкой.

После сборки дивана его поверхности, прежде всего неровные места, тщательно обрабатывают виброшлифовальной машинкой, а кромки – шлифовальным утюжком с мелкозернистой шкуркой. Затем все поверхности грунтуют быстросохнущей грунтовкой и покрывают прозрачным лаком (матовым или шелковистоглянцевым).

МЯГКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДИВАНА

Подушки для сиденья и спинки можно изготовить из пеноматериала и обтянуть пестрой декоративной тканью. Толщина мягких элементов сиденья – 10 см, спинки – 6 см. Чехол шьют из одного куска полотна. Потом к нему пришивают боковины. Замок-молнию можношить с тыльной стороны или у нижней кромки чехла. Чтобы чехол был хорошо натянут, выкройка должна быть минимальных размеров.

4

Положение отверстий под шканты на деталях боковых стенок размечают, используя мерную рейку. Штрихи, соответствующие положению отверстий, переносят с нее с помощью угольника на каждую из соединяемых деталей. Такой способ разметки позволяет выдержать координаты отверстий с высокой точностью.

5

Просверлить отверстия $\varnothing 10$ мм строго вертикально и посередине доски поможет кондуктор. Эту операцию лучше всего выполнить с применением сверлильной стойки.

6

Отверстия промазывают клеем и забивают в них шканты. В этом случае применяют рифленые шканты $\varnothing 10$ мм (при использовании гладких шкантов клей из соединения почти полностью выдавливается).

7

Сборка боковой стенки дивана. К поперечинам рамы, между которыми вставлена филенка, крепят на шкантах с клеем вертикальную деталь, выполняющую функцию ножки. Снизу она выступает на 180 мм.



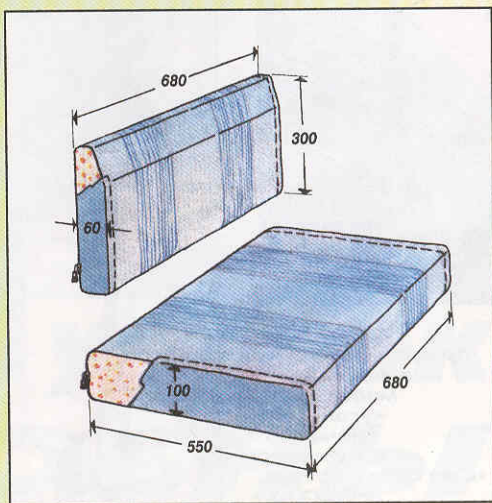
8

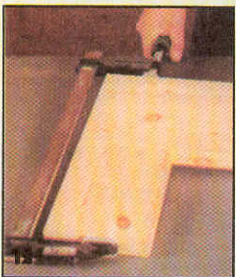
Соединяемые детали скрепляют струбцинами и оставляют в таком положении, пока не высохнет клей. Затем струбины снимают, после чего соединение можно нагружать.



9

Верхнюю кромку рам боковых стенок скашивают. Линию реза размечают карандашом с помощью изготовленного из картона шаблона.





10

Фигурный скос выпиливают электролобзиком. Чтобы кромки распила не получились рваными, можно на заготовку наложить твердую ДВП с размеченной на ней линией реза. В этом случае заготовку прорезают вместе с ДВП.

11

Склеиваемые между собой детали на время сушки клея можно сжать и таким способом: пакет деталей кладут на две стеллажные шины с полкодержателями и стягивают его клиньями. Перед сборкой на кромках всех деталей снимают фаски.

12

К передней доске с обеих сторон крепят ножки, которые потом под прямым углом соединяют на клею и шкантах с ножками боковых стенок.

13

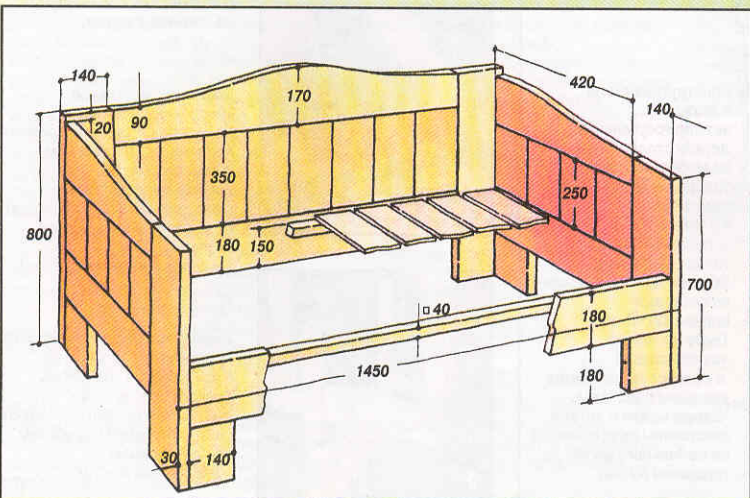
Изнутри к передней доске и к спинке привинчивают (предварительно просверлив отверстия под шурупы) несущие планки, на которые опираются доски основания сиденья.

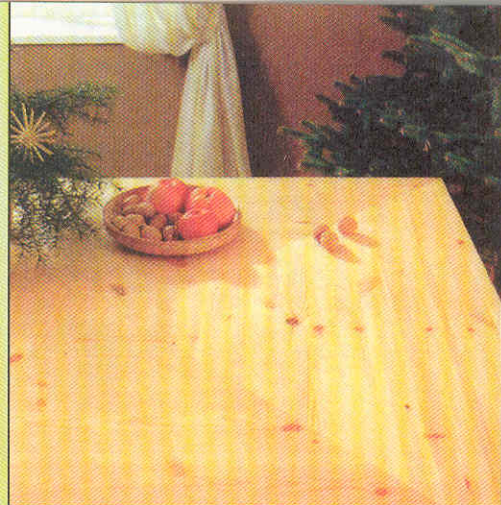
14

Из подготовленных спинки передней доски и двух боковых стенок собирают каркас дивана. Узлы соединяют на шкантах с клею. Для их скрепления вместо струбцины можно использовать шнуры с закруткой. При этом по углам под шнуры следует подложить деревянные прокладки, чтобы не осталось вмятин.

15

К несущим планкам крепят на шурупах доски (шириной 100 или 120 мм) основания под мягкие элементы, оставляя между ними зазор 10 мм. Здесь вполне подойдут строганные основные доски толщиной 20 мм. Головки шурупов должны быть утоплены.

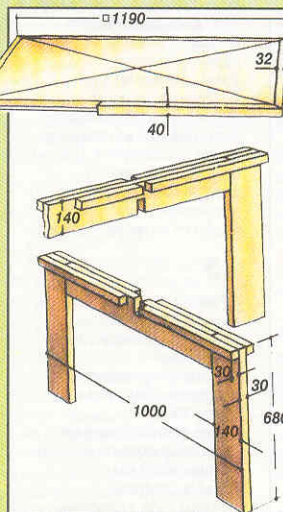




СТОЛ

Столешница этого стола изготовлена не из цельного щита, как обычно, а составлена из четырех одинаковых по размеру треугольников. При максимальной ширине плиты 800 мм и таком способе изготовления столешницы длина ее стороны может быть до 1600 мм. Для нашего стола со столешницей 1190x1190 мм достаточно плиты шириной 600 мм и толщиной 20 мм. Треугольники из нее просто наклеивают на столярную плиту толщиной 19 мм.

Таким же способом можно изготовить не только большой обеденный стол, но и небольшие приставные столики «подкидыши», которые удобно разместить между двумя диванами. Отделка стола – более сложная, нежели дивана. Столешницу шлифуют, грунтуют двухкомпонентным прозрачным лаком, еще раз шлифуют и покрывают лаком (матовым или шелковистоглянцевым в зависимости от покрытия дивана).

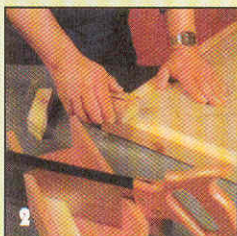


Конструкция стола в деталях: четыре треугольные детали столешницы из мебельного щита толщиной 20 мм приклеены к плите-основе (столярная плита толщиной 19 мм). Обрамление столешницы – из сосновых планок 32x40 мм. Такие же планки использованы и в качестве элементов усиления подстолья. Четыре ножки и детали крестовины изготавливают из мебельного щита толщиной 30 мм.



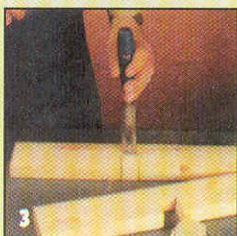
1

Треугольные детали столешницы приклеивают к плите-основе. Клей наносят зубчатым шпателем. Кромки шлифуют или тщательно обрабатывают рубанком.



2

К кромкам столешницы приклеивают сосновые планки 32x40 мм, предварительно зашлифив их торцы «на ус». Сверху планки располагают заподлицо со столешницей, последующую отделку выполняют после их совместной обработки. Снизу планки слегка выступают.



3

Детали крестовины подстолья собирают, соединяя их между собой вполдерева. Для этого в середине каждой детали выбирают паз шириной 30 мм и глубиной 70 мм. Сначала пилой делают два пропила глубиной, равной примерно половине ширины детали, затем стамеской удаляют материал между пропилами. С ножками их соединяют на шкантах с клеем.



4

Соединение деталей крестовины и ножек на шкантах с клеем усиливают привинчиваемыми к ним с двух сторон сосновыми планками. Одновременно планки служат для крепления шурупами столешницы (шурупы ввинчивают снизу).



5

Элементы крестовины просто вставляют один в другой. Клей здесь не требуется, поскольку подстолье достаточно прочно скрепляют со столешницей шурупами, ввинчиваемыми в нескольких местах.

Чтобы повысить износостойкость деревянных поверхностей, их покрывают лаком, глянцевым или даже матовым. Лаки обычно применяют для отделки полов, лестниц или мебели. Среди них различают прозрачные, белые и цветные. В состав лаков входят связующее (на базе натуральной или искусственной смолы), растворитель и вспомогательные вещества, так называемые аддитивы (добавки). В цветных лаках содержатся также пигменты, то есть красители. В качестве растворителя применяют уайт-спирит, спирты, кетоны (например, ацетон), стирол. В натуральных лакокрасочных продуктах используют преимущественно растительное сырье.

После нанесения лака растворитель высыхает или испаряется и связующее образует пленку, определяющую качество лакированной поверхности – глянец, твердость, износостойкость.

Прозрачный лак практически не изменяет структуру, а также естественный цвет древесины, хотя поры в той или иной мере закупориваются. Лаком следует покрывать только сухую древесину, иначе покрытие потом растрескивается, а на поверхности его образуется плесень. Прежде чем наносить лак, поверхность обрабатывают тонкой шкуркой и покрывают сильно разбавленным лаком (вместе с лаком следует заодно купить и разбавитель). После сушки поверхность еще раз шлифуют и покрывают лаком. Изделие будет смотреться лучше, если лак нанести в несколько слоев с промежуточным тонким шлифованием. Прежде чем нанести следующий слой лака, необходимо подождать, пока не высохнет предшествующий.

Название лаков происходит, как правило, от названия связующего: акриловые, алкидные, нитроцеллюлозные, полиуретановые и полиэфирные, а также на основе натуральных смол.



Основы мастерства

ПРОЗРАЧНАЯ отделка древесины

Защитить поверхности изделий из дерева от внешних воздействий можно с помощью так называемых средств отделки древесины. Прозрачная отделка позволяет полностью сохранить и даже выявить декоративные качества древесины, прежде всего объемность ее текстуры. Проявление текстуры сопровождается некоторым потемнением древесины с легкими цветовыми оттенками, характерными для той или иной породы дерева. В большинстве случаев отделка поверхностей изделий из дерева, эксплуатируемых в жилых помещениях, сводится к покрытию их средствами, защищающими древесину от механических и химических воздействий, пыли, появления жировых пятен и облегчающими уход за ними.

При этом деревянные заготовки, в том числе и для несущих конструкций во внутренних помещениях, защитными средствами не пропитывают. Не требует пропитки и внутренняя обшивка из дерева.

Это объясняется тем, что содержащиеся в защитных средствах инсектициды и фунгициды отрицательно влияют на здоровье человека. Средства же отделки древесины таких веществ не содержат. Применение масляных и восковых составов или лазурей позволяет получать открытопористое (проницаемое) покрытие; другие же материалы, например, лаки, образуют сплошную (герметичную) пленку. Какой вид отделки и какой материал выбрать для отделки, зависит не только от назначения деревянной конструкции (нагрузка на лестницы и полы совсем иная, чем, например, на стены и потолки), но и от личных вкусов и предпочтений.

Ассортимент средств отделки достаточно широк: от натуральных продуктов, таких как бальзам из пчелиного воска, масляные лазури на базе натуральных смол или льняная олифа, до синтетических лаков, обладающих высокой стойкостью к износу, воздействию воды, спиртов и химикатов. Натуральные продукты по некоторым своим свойствам схожи с искусственными, тем не менее они различны в применении.



Лаковое покрытие придает поверхности полов высокую прочность и стойкость к истиранию.



Уход за мебелью: обработка политурой лакированной поверхности мебели из дерева светлого тона.



Шеллачные хлопья для разведения политуры в домашних условиях.



Для нанесения матирующего состава применяют мягкий тампон из хлопчатобумажной ткани. Тампон не должен иметь складок.



ПОЛИРОВАНИЕ

Очень старый натуральный продукт, рецептура которого постоянно модифицируется, – это шеллак. Поверхности мебели он придает прозрачность и относительно высокую стойкость к износу.

Шеллачная политура представляет собой «летучий лак» – спиртовой раствор природных смол. Он очень быстро сохнет, поэтому шеллачную политуру не наносят кистью, а втирают в древесину полировальным тампоном из ваты, шерсти или льняного полотна. При добавлении небольшого количества льняного масла политуру втирают тампоном тонкими слоями, пока не будут заполнены и закрыты поры, а поверхность не станет блестящей. Полирование – процесс достаточно сложный и длительный, рассчитанный на несколько дней и включающий следующие рабочие операции: подготовка поверхности (при полировании требует особого внимания), грунтование густой политурой (содержащей до 12 % смолы), заполнение пор, первое и второе промежуточное полирование, отделочное полирование.

Здесь пригодны средне- и мелкопористые твердые породы дерева, например, вишня, клен, береза, орех или махагони. Крупнопористые породы, в частности, дуб, полируют редко. Мягкие же хвойные породы не полируют, а отделывают воском. Шеллак обычно используют для придания мебели «старинного» вида. Как материал для защиты дерева от воздействия брызг (ванная, кухня) он не эффективен из-за низкой водостойкости.

МАТИРОВАНИЕ

Поверхность древесины матируют с целью придания ей декоративного матового глянца. Для этого вида отделки пригодны все те древесные породы, что и для полирования. Матирующие составы бывают на базе шеллака или целлюлозы. Грунт – шеллак или быстросохнущий лак – наносят кистью и оставляют на ночь сохнуть. После шлифования поверхность покрывают в два-три слоя шеллачной политурой или матирующим составом, выдерживают в течение ночи, еще раз шлифуют и повторяют этот процесс до тех пор, пока поверхность не станет матово-глянцевой.

ОТДЕЛКА ЛАЗУРЬЮ

Лазури применяют в основном для отделки фасадов, обшивки из шпунтованных досок, деревянных деталей санузлов и деревянных рам окон. Покрытия, создаваемые ими, не препятствуют «дыханию» древесины, а также обеспечивают надежную защиту от ультрафиолетовых лучей.

Что представляет собой лазурь?

Это материал с прозрачным покровным



При отделке лазурью текстура остается видимой.

веществом (может быть окрашенным), приготовленный на водной, спиртовой или масляной основе. Бесцветные лазури не содержат пигментов. Покрывая лазурью древесина смотрится так же естественно, как и до отделки. Лазури, применяемые в качестве покровного слоя, содержат повышенный процент связующего. При желании сохранить натуральную окраску древесины используют бесцветную лазурь. Цветные, а также защитные лазури применяют в основном для отделки наружных деревянных конструкций, они препятствуют появлению на поверхности древесины серости. Лазури, в том числе нанесенные толстым слоем, создают в большой степени проникаемые покрытия. Они пригодны, в частности, для отделки древесины с относительно высокой остаточной влажностью (недосохшей).

Водорастворимые лазури в большинстве случаев не содержат токсичных веществ и поэтому безвредны для окружающей среды.

Лазури наносят, как правило, кистью. Но их можно и втирать в древесину тряпкой или тампоном. Хотя большинство лазурей можно наносить и на необработанную поверхность, все-таки чем лучше она подготовлена, тем эффективнее и прочнее будет покрытие. После шлифования поверхность грунтуют (если это требуется), дают грунту подсохнуть, снова шлифуют и тонким слоем в один-два приема (с промежуточным шлифованием между ними) наносят лазурь. Двухслойное покрытие наносят в первую очередь при отделке обшивки стен и потолка. При этом, чтобы дерево не покорибилось, лазурью покрывают как лицевую, так и тыльную стороны обшивки. После сушки лицевую поверхность шлифуют и покрывают лазурью еще раз.

При обновлении покрытия лазурь в большинстве случаев наносят прямо на старый слой (если он не начал отслаиваться), но с предварительным шлифованием поверхности. Если поверхность была обработана воском, то ее шлифуют тщательно с целью повышения адгезии лазури к древесине.

ОТДЕЛКА МАСЛАМИ

Хвойные породы не пригодны для полирования, однако хорошо поддаются отделке маслами. Такие покрытия – проникаемые. Натуральный оттенок древесины после их нанесения сохраняется, а ее структура и узоры четко проступают. Древесина как бы пропитывается отделочным составом, поэтому она не утрачивает своей способности впитывать и испарять влагу.

Для отделки древесины применяют так называемые сохнущие масла, в частности, льняное, а также ореховое и маковое. Преимущества льняного масла перед другими в том, что оно хорошо впитывается древесиной, отлично сохнет и стоит недорого.

Льняная олифа – это, собственно, льняное масло, содержащее сиккативы (вещества, ускоряющие сушку). Натуральная льняная олифа не содержит смол.

Отделка маслами смотрится очень красиво, когда поверхность древесины предварительно отстрогана и отшлифована. Перед нанесением льняную олифу подогревают на водяной бане и льняной тряпкой аккуратно втирают в отшлифованную и очищенную от пыли поверхность. После сушки дерево еще раз шлифуют и обрабатывают олифой до появления матового глянца. Для получения более густых цветовых тонов отделку производят пигментированными продуктами или порошковым красителем для древесины. Промасленные поверхности можно потом обработать воском или покрыть лаком.

Покрытие, созданное льняной олифой, не обладает высокой влагостойкостью, поэтому олифу применяют при отделке древесины только внутри зданий. В частности, ею обрабатывают внутренние элементы конструкции, например, деревянные балки, погонажные детали, обшивку стен. Нередко олифой отделывают и рустикальную, выполненную в деревенском стиле, мебель.



Олифу наносят в три приема: сначала обильно и дважды – тонкими слоями.

«ТЕПЛЫЙ» СПОСОБ ОБРАБОТКИ ОЛИФОЙ

Пол, предварительно покрытый олифой, можно натереть «теплым» способом. Для этого олифу наливают на пол лужицей величиной с ладонь и в несколько приемов растирают вращающейся щеткой электрополотера. От трения щетки о промасленный пол выделяется тепло. В результате олифа полимеризуется и покрытие приобретает твердость, превосходящую твердость пленки, образованной олифой, высушенной при комнатной температуре.

ОТДЕЛКА ВОСКОМ

При отделке воском (вошением) деревянные детали не коробятся, поры остаются открытыми, а структура и узоры древесины хорошо просматриваются. Восковое покрытие антистатично. Воском отделывают мебель, двери, обшивку, то есть все гладкие деревянные поверхности, не испытывающие интенсивных нагрузок (кроме зон, подверженных воздействию брызг). Выпускают состав в виде жидкого бесцветного раствора пчелиного воска, именуемого восковым бальзамом (или мастикой). В цветных бальзамах кроме пчелиного воска и различных масел содержатся еще и красители.

С восковыми бальзамами сравнительно легко работать. Наилучшего эффекта достигают нанесением их на поверхность очень тонким слоем с помощью тампона из хлопчатобумажной или льняной ткани. Более твердые бальзамы предварительно размягчают на водяной бане.

Процесс отделки воском состоит в следующем. Отшлифованную и очищенную от пыли поверхность грунтуют маслом (эта операция не обязательна, ее выполняют с целью обеспечения защиты от воды). Загрунтованную поверхность еще раз шлифуют и мягкой тряпкой втирают в нее воск, вода тампон в направлении волокон древесины. После кратковременной сушки выглаживают поверхность щеткой из конского волоса или натирают до блеска. Этот процесс можно повторить, причем не обязательно сразу. Главное – это нанести воск тонким слоем и тщательно втереть щеткой.

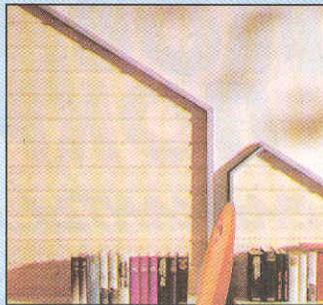
Чем больше поверхностей в помещении будет иметь проникаемые покрытия, тем лучше – «дышащее» дерево способствует формированию здорового микроклимата. Этот фактор может быть решающим при выборе того или иного отделочного материала.



«Теплый» способ отделки полов олифой с помощью полотера.



Восковой бальзам наносят очень тонким слоем с помощью тампона из ткани. Через сутки поверхность полируют щеткой из конского волоса.



Бесцветная отделка обшивки из шпунтованных досок шелковистоглянцевым декоративным и шелковистоматовым прозрачным воском.



Строим и ремонтируем

КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ

ВАРИАНТЫ КРЕПЛЕНИЯ

Укладывать ковровое покрытие на полу надо, используя опыт профессионалов: они крепят его к основе, как правило, не всей поверхностью, а лишь на отдельных участках, или кладут свободно, без крепления. Прочность сцепления покрытия с основой при этом будет вполне достаточной, а снять его с пола, например, при переезде на другую квартиру или при замене будет значительно легче.

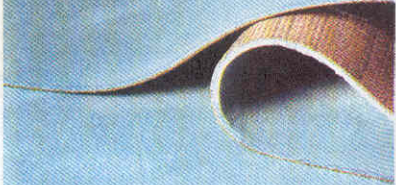
Уложить ковровое покрытие в каком-либо помещении сравнительно просто. Особенно, если стены абсолютно ровные, а все четыре угла действительно прямые. Однако, на практике – это большая редкость. К тому же в стенах бывают ниши, выступы, дверные проемы, в стенах смонтированы отопительные батареи и трубы. Все это существенно затрудняет работу.

Ковровое покрытие хорошего качества стоит дорого, и использовать его необходимо по возможности рационально, что требует тщательной отработки технологии укладки материала.



ДОЛГОВЕЧНОСТЬ ПОКРЫТИЯ

Сначала необходимо определить, какие нагрузки будет испытывать новое покрытие. Это в основном зависит от назначения помещения, где укладывают ковер. Большинство импортной продукции имеет знак качества в виде звездочек. Две звездочки означают, что покрытие может противостоять лишь легким нагрузкам.



«Пятизвездочный» же материал способен выдерживать максимальные нагрузки. Первое из названных покрытий применяют прежде всего в спальнях. В меньшей степени оно подходит для гостиных, где постоянно бывают все члены семьи.

Работы начинают с обмера помещения – определения наибольшей длины и ширины. При этом замеры производят не менее чем в двух местах, поскольку стены могут быть косыми. Не забудьте учесть при обмере проемы дверей. К полученным размерам следует прибавить еще по 10 см на каждую сторону. Этот припуск позволит потом точно обрезать кромки.

Заранее составленный эскиз поможет подобрать в магазине материал подходящей ширины, а также позволит избежать лишних стыков или уложить покрытие так, чтобы стыки не бросались в глаза.

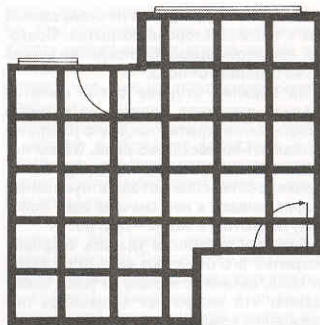
СВОБОДНАЯ УКЛАДКА ПОКРЫТИЯ

Наиболее простой способ настилки покрытия – это его свободная укладка без крепления с основой. Такой способ применяют в основном при устройстве покрытий полов в комнатах, хождение в которых ограничено. Это прежде всего относится к спальням, вспомогательным помещениям и даже к ванным комнатам (здесь укладывают водостойкое синтетическое покрытие).

Для укладки без крепления лучше всего подходит покрытие с гладкой подосновой из пеноматериала и латексным или резиновым нижним слоем. Покрытия с тканевой подосновой здесь не годятся из-за возможного скольжения по ровной поверхности пола (основе), а также образования пузырей вследствие изменения влажности воздуха.

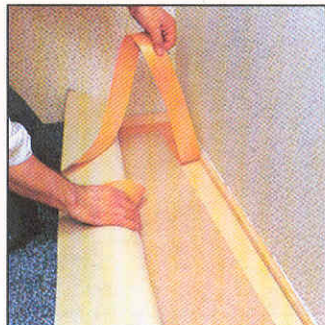
КОВРОВЫЕ ПЛИТКИ

Свободно, без крепления к основе можно укладывать ковровое покрытие даже в виде небольших плиток. Их малый вес облегчает работу, позволяет уложить их так, чтобы они взаимно фиксировали друг друга. Такое покрытие очень практично в узких и быстро загрязняемых помещениях, например, коридорах. Обычно его не чистят, а просто меняют на новое. Поэтому материал следует приобрести с запасом.



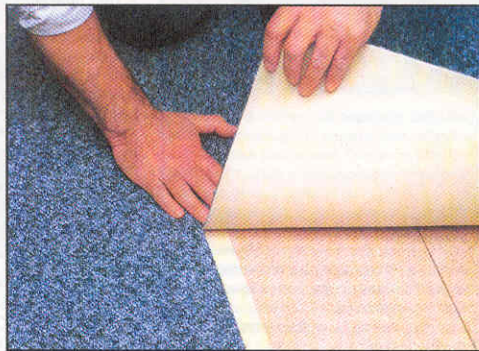
Клейкую ленту приклеивают к основе с шагом 1 м.

Верхнюю защитную пленку временно оставляют.



Защитную пленку с крайней ленты снимают на завершающей стадии укладки – так в последний момент еще можно поправить мелкие неровности.

На стыках укладываемые полосы должны быть закреплены клейкой лентой. Чтобы кромки были ровными, покрытие раскраивают с помощью линейки.



СОХРАНЕНИЕ ФОРМЫ ПОКРЫТИЯ

Поддержание формы покрытия необходимо обеспечить и при свободной его укладке. Чтобы оно не сдвигалось и не вспучивалось от ходьбы и не задирались края, его следует закрепить в проемах дверей и в других краевых зонах переходной планкой или с помощью двухсторонней клейкой ленты. На стыках полосы покрытия можно приклеить. Инструмент для свободной укладки покрытия – обычный: острые ножи для ковров с прямым и изогнутым лезвием, ножницы для ковров (для сложных вырезов в углах) и линейка.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛЕЙКОЙ ЛЕНТЫ

При настилке ковровых покрытий используют клейкие ленты, имеющие слой клея с обеих сторон. Один из них – более толстый, при настилке он контактирует с

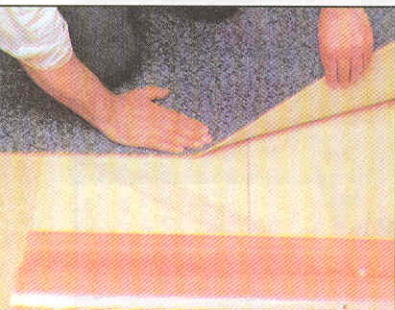
тыльной стороной покрытия, а другой – более тонкий, приклеивается к основе. Клейкие ленты обеспечивают хорошее крепление покрытия к любой чистой, твердой и обезжиренной основе. Такая лента пригодна для приклеивания к полу покрытий с гладкой подосновой из пеноматериала или резины. Покрытие с тканевой подосновой с помощью клейкой ленты не крепят из-за недостаточной адгезии ленты к подоснове ковра.

Работу начинают с приклеивания ленты к полу, располагая ее в виде сетки, размер «ячеек» которой – 1х1 м. На ленте не должно быть складок. Верхнюю защитную пленку клейкой ленты пока не удаляют.

Второй этап укладки покрытия состоит в следующем. Покрытие раскраивают, обрезают по формату и оставляют в таком положении на несколько дней. За это время имеющиеся на нем складки расправятся. Затем с клейкой ленты удаляют защитную пленку и приклеивают покрытие.



Сетку для крепления ковровых покрытий приклеивают непосредственно к полу, располагая ее перпендикулярно направлению укладки покрытия.



Уложенное покрытие разглаживают в направлении от середины к краям, крепко прижимая его к сетке. Стыки дополнительно фиксируют клеевой лентой.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛЕЙКОЙ СЕТКИ

Покрытие тем дольше сохраняет свою форму, чем больше площадь закрепленной его поверхности. В помещениях, где много ходят, со временем образуются «тропинки», в направлении которых покрытие сдвигается или вытягивается. В итоге появляются складки, портящие внешний вид пола.

Чтобы избежать этого явления, применяют сетку, предназначенную специально для крепления ковровых покрытий. Она фиксирует материал по всей площади основы, предотвращая таким образом его смещения. Этот способ укладки отличается еще и тем, что он вовсе не усложняет работу – уложить покрытие на сетку так же легко, как и на клейкую ленту.

Сетку раскраивают и сразу приклеивают к основе (полу). При этом ее располагают перпендикулярно направлению укладки покрытия.

К полу сетка прилипает не столь сильно как к тыльной стороне покрытия. Поэтому, при необходимости, покрытие можно легко отделить от пола.

На верхней стороне сетки имеется гладкая защитная пленка, на которую расстилают покрытие после его раскроя и оставляют на несколько дней. Затем покрытие откидывают до середины помещения, с сетки снимают защитную пленку и приклеивают к ней сначала одну половину покрытия, а затем – другую.

При необходимости удалить ковровое покрытие его отрывают вместе с сеткой от пола, начиная с одного из углов помещения, что исключает возможное повреждение ковра.

Сетку тоже применяют только при укладке ковровых покрытий с гладкой подосновой из пеноматериала или резины.

ПРИМЕНЕНИЕ КЛЕЯ

При приклеивании ковровых покрытий клей следует выбирать в зависимости от интенсивности будущей нагрузки. Так, в помещениях, где будут передвижная мебель и кресла на роликах, ковровые покрытия рекомендуется крепить на клей повышенной прочности.

Для приклеивания покрытий с основой из гладкого пеноматериала можно использовать жидкий дисперсионный клей, наносимый с помощью малярного валика. Он имеет высокую адгезию к ровной, хорошо подготовленной к укладке поверхности основы.

Для крепления же покрытий на тканевой основе этот клей не годится. Здесь целесообразно применить клей повышенной прочности. Он имеет вязкотекучую консистенцию, поэтому его наносят зубчатым шпателем.



Клей высокой прочности наносят зубчатым шпателем. Сначала на одну половину пола, а после приклейки здесь ковра – на другую.

Технология укладки ковровых покрытий с использованием и того, и другого клея в принципе одинаковая. Сначала покрытие раскатывают и точно раскраивают. Затем его откидывают до середины пола и равномерно наносят на его открытую поверхность клей. Спустя 5–10 мин (время выдержки клея на воздухе) на еще влажный слой клея кладут покрытие и разглаживают в направлении от середины к периферии. Через 30 мин этот процесс повторяют на другой половине пола.

При необходимости, покрытие, приклеенное к основе, можно сравнительно легко отделить от пола.

ОТДЕЛЕНИЕ КОВРОВЫХ ПОКРЫТИЙ ОТ ПОЛА

Отделить от пола ковровые покрытия, уложенные по представленным выше технологиям, не составляет большого труда. Способ отделения один и тот же независимо от применяемого метода крепления. Покрытие начинают отрывать с какого-нибудь угла и осторожно тянут его вместе с клейкой лентой или сеткой к середине помещения.

Оставшиеся на основе следы покрытия и клея смачивают водой, добавив в нее моющее средство. Лучше всего этот раствор нанести кистью-макловицей и оста-



Ковровое покрытие, даже полностью приклеенное к основе, снять довольно легко. Остатки клея размачивают и удаляют шпателем.

вить на 30–60 мин для размягчения клея. Если основа слишком гигроскопична, процедуру повторяют. Размокшие остатки клея легко удалить гладким шпателем.

При удалении остатков клея с деревянных и «плавающих» полов обильно смачивать их не рекомендуется, так как вода может повредить пол. В этом случае чистку следует производить небольшими участками.

КАК НАТЯНУТЬ КОВРОВОЕ ПОКРЫТИЕ

Наиболее трудный, но самый лучший способ укладки ковровых покрытий – это их укладка с натяжением. В этом случае, кроме высококачественного коврового покрытия на тканевой основе, требуются еще (в том же количестве, что и покрытие) ковровый войлок. Для натяжения покрытия понадобятся рейки с шипами, число которых зависит от покрываемой площади, а также гвозди или шурупы для их крепления. В каждом из дверных проходов крепят завершающую шину с шипами.

Ковровый войлок раскатывают от стены к стене. Края и стыки фиксируют двухсторонней клейкой лентой после крепления реек с шипами. Рейки раскраивают так, чтобы по краям пола, включая ниши и выступы, они были цельковыми. Наклонные

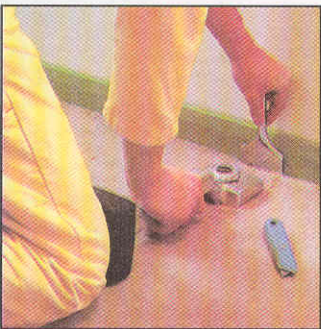
шипы реек должны быть обращены к стене. При креплении реек в качестве прокладки между ними и стеной можно использовать кусок фанеры, толщина которой чуть меньше толщины коврового покрытия.

Войлочную подкладку кладут на рейки с шипами и обрезают заподлицо с их кромками, обращенными внутрь помещения. Затем монтируют шины в дверных проходах.

Ковровое покрытие расстилают и раскраивают так, чтобы оно перекрывало рейки с шипами. После этого его натягивают на рейки, подталкивая натяжную лопу коленом. Одновременно с помощью специальной металлической лопатки выступающие края покрытия с силой заталкивают в щель между рейкой с шипами и стеной.



Ковровый войлок обрезают заподлицо с внутренней кромкой реек с шипами. Войлок крепят к основе двухсторонней клейкой лентой или с помощью скобозабивного устройства.



Натяжной лопой ковровое покрытие подтягивают к рейкам с шипами, одновременно заталкивая его выступающие края в щель между рейками и стеной.

В свободную минутку



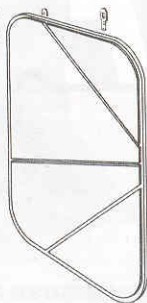
ИЗЯЩНОЕ ЗЕРКАЛО

Большое настенное зеркало, собранное из нескольких относительно небольших зеркал различной формы и размеров, смотрится очень привлекательно и украсит любую прихожую.

Плиту-основу изготавливают из ДСП толщиной 19 мм. Выкроенную из нее заготовку грунтуют, шпательюют и, обработав кромки, окрашивают (если не всю поверхность, то по крайней мере места, видимые сквозь зазоры между отдельными зеркалами) в цвет, гармонирующий с цветовыми тонами обстановки помещения. Зеркала по своим эскизам можно вырезать в зеркальной мастерской. В нашем случае для крепления отдельных зеркал к плите-основе использована двусторонняя клейкая лента.

Размеры зеркала – 120х75 см.

Формы и размеры отдельных зеркал, а также дизайн нашего зеркала в целом, понравится, как нам кажется, многим. Однако, основные размеры зеркала и раскрой отдельных его частей можно изменить по своему вкусу.

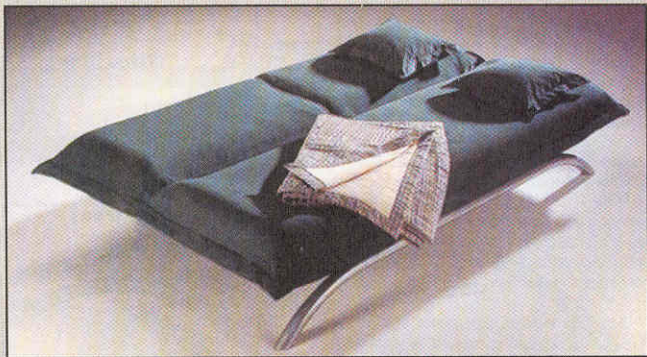


Достоинство предлагаемого вашему вниманию гарнитура – в его «совместимости» с большинством предметов мебели, обычно используемых сейчас в быту. На этот раз компанию мягкому дивану-кровати составили пуфик, кресло и два оригинальных столика. И хотя дизайнеры как только могли подчеркнули металлический «характер» каждого из этих предметов, мебель выглядит совсем не громоздко. Такой гарнитур и просторную гостиную украсит, и небольшое помещение не загромодит.



ГАРНИТУР ДОМИ НО

Домашняя мастерская



Стоит заметить, что любой стильный интерьер просто обязан представлять собой некую законченную пространственную композицию. Целостность композиции не должна нарушаться искусственно привнесенными элементами, которые на общем фоне воспринимаются инородными. Это в полной мере относится и к мебели. Так, дорогие стулья эпохи Людовика XIV рядом с современной стенкой могут выглядеть нелепо. Предлагаемый же здесь комплект мягкой мебели впишется практически в любой интерьер.

Конечно, изготовить такой гарнитур в домашних условиях совсем не просто, а чтобы гнуть в размер трубы 2" (наружный диаметр 60 мм), их придется разогреть и понадобится оснащение.

Конструктивно пуфик, кресло и диван выполнены по одной схеме (рис. 1–3) – металлический каркас из труб и прикрепленные к нему на винтах мягкие элементы с подосновой из многослойной (12 мм) фанеры. Детали каркаса, выполняющие одновременно функцию ножек, гнут из трубы 2". Обе ножки пуфика и передние ножки кресел делают одинаковыми с радиусом примерно 650 мм. Детали опи-

вают точно в направлении хорды (прямой, соединяющей ножки снизу), при этом высота в средней точке должна быть 250 мм.

С обоих концов в трубу забивают деревянные пробки и опиливают их заподлицо с краями. К торцам ножек приклеивают накладки из резины, плотного полиуретана, войлока или фетра.

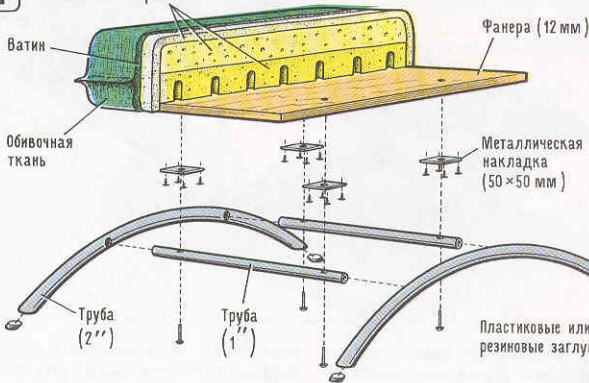
При ширине пуфика и кресел около 700 мм ножки по бокам будут слегка выступать за их габариты.

Далее на дугах-ножках размечают положение отверстий под цагги. Накернив центры, поочередно совмещают их с центром кружка-шаблона ($\varnothing 33,5$ мм) из тонкого плотного картона, прижимают последний к поверхности трубы и аккуратно обводят чертилкой. Погрешность, возникающая из-за изгиба шаблона, в данном случае допустима – отверстие все равно нужно будет подгонять по ответной (вставляемой в него) детали. Сверлят отверстия в несколько приемов, используя каждый раз сверло большего диаметра. Окончательно их размеры ($\varnothing 33,5$ мм) получают обработкой шарошками, используя в качестве контрольного калибра соответствующую цаггу.



1

Мебельный поролон

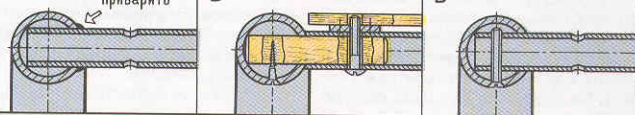


А

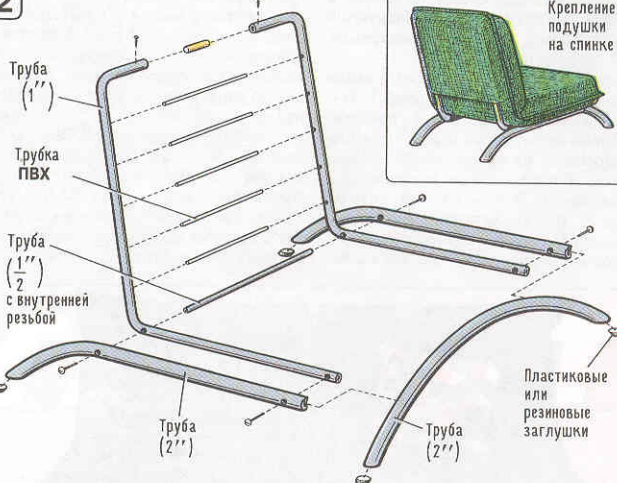
Приварить

Б

В



2



А

Б

Поролон Ватин Обивочная ткань



Царги из труб сечением поменьше (1") соединяют ножки пуфика и служат опорой для квадратной подосновы мягкого элемента. Способы скрепления могут быть различными (рис. 1, А–В), кому что ближе. На наш взгляд, предпочтительнее вариант В. Царги должны плотно входить в отверстия ножек до упора в стенки труб. Тогда соединения и со временем не будут расшатываться.

Подоснова из фанеры крепится на царгах через промежуточные металлические накладки 50х50х4 мм, по центру которых выполнены резьбовые отверстия М6. Для прочности на винты можно накрутить контргайки – толщина фанеры позволяет.

Детали мягкого элемента выкраивают из мебельного поролона, склеивают между собой и с фанерным подоснованием. Элемент обтягивают ватином, а затем – обивочной тканью. Крепят его к каркасу сквозь обивку.

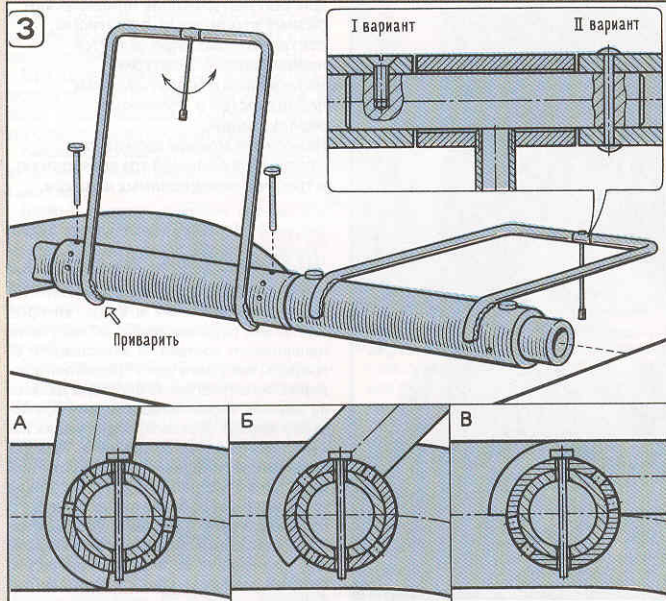
Кресла и диван конструктивно очень похожи, только диван пошире и может быть снабжен механизмом, обеспечивающим его трансформацию в кровать.

Задние ножки, выполняющие одновременно функцию царг, несущих сиденье, крепят к передней дуге, используя металлические вставки-сухари. При этом конец в месте стыка по профилю подгоняют к передней дуге, а сзади ножки спиливают так, чтобы ее прямолинейный участок (царга) имел небольшой уклон, в то время как нижняя опорная плоскость ножки полностью касалась бы пола. Тогда и покрытие пола не повреждается, и изделие будет смотреться.

Опора спинки кресла (рис. 2) состоит из двух симметричных деталей, соединенных между собой тоже с помощью сухаря (здесь – деревянного). Установив опору спинки между ножками и распорку – в месте изгиба, сборку свинчивают (рис. 2 А).

В отверстия верхней части опоры продевают шнур и, натянув, связывают его концы. Подушка на спинке кресла будет





сохранять свою форму даже без фанерного подоснования.

Сиденье дивана – цельное, а спинка состоит из двух половинок, каждая из которых автономно может занимать любое из трех (или более) положений благодаря достаточно простому механизму, конструкция и принцип действия которого показаны на рис. 3. Пропорции при изображении деталей на рисунке специально нарушены для большей наглядности.

Опоры спинок, приваренные (могут быть и другие способы крепления) к соответствующим фрагментам наружной трубы (каждый с тремя отверстиями для фиксации положения), свободно вращаются на распорке, которая к тому же консольно

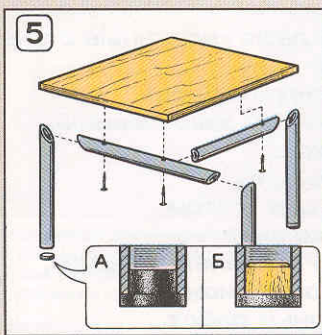
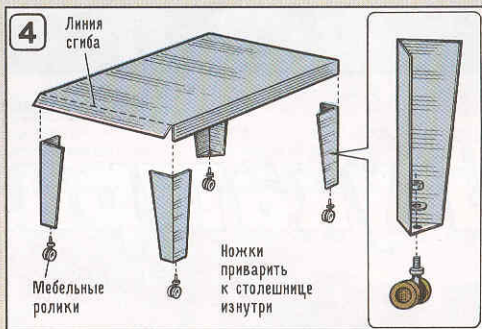
выступает в обе стороны от задних ножек. Смежные шарниры спинок расположены на средней части распорок между задними ножками, а крайние – на выступающих консолях.

Шарниры попарно стопорят от проворота стальными штифтами $\varnothing 8-10$ мм, чтобы установить нужный наклон спинок, можно и одинаковый, и разный (рис. 3 А, Б или В).

В верхней части опоры спинки расположена вращающаяся подпорка. Вворачиванием (от руки) ножки в наружную втулку добиваются устойчивого положения подпорки.

Мягкие элементы дивана-кроватьи – и сиденье, и спинки имеют подоснову из фанеры. Материал для обивки предметов гарнитура выбирают в зависимости от оформления интерьера комнаты и, конечно, личных пристрастий.

Для изготовления столиков понадобится сварочный аппарат. Детали одного из них (рис. 4) выкраивают из стального листа толщиной 1,5 мм, гнут по разметке, после чего ножки приваривают к столешнице. Конструкцию зачищают шкуркой, грунтуют и покрывают тремя слоями автоэмали. Снизу внутри столешницы на «жидких гвоздях» клеивают кусок фанеры.



Второй столик (рис. 5) делают из труб $1\frac{1}{2}$ ". Стоит он на трех ножках, причем расположенных несимметрично. Трубы зашлифовывают в углах «на ус» и сваривают, швы зачищают. Отполировав, каркас покрывают прозрачным лаком. Поверхность труб будет легче довести, если перед сваркой их отбточить на токарном станке. Столешницу этого столика можно сделать из гранита (заказать в мастерской), мебельного щита или ламинированной (под гранит) ДСП.





Основы мастерства

Штукатурные работы

Бетонные, бревенчатые и даже кирпичные стены без декоративной отделки редко смотрятся так, как хотелось бы. Придать же стенам и потолкам законченный, привлекательный вид можно, лишь выровняв их поверхность. Первый и самый важный шаг в этом направлении – оштукатуривание. Здесь мы и расскажем об основных приемах, которыми пользуются профессионалы при выполнении штукатурных работ.

Для оштукатуривания применяются разные строительные растворы, состав которых определяется назначением штукатурки, материалом обрабатываемых поверхностей и условиями эксплуатации.

Нанесение мокрой штукатурки отличается большой трудоемкостью и требует определенных навыков.

ВИДЫ ШТУКАТУРНЫХ РАСТВОРОВ

Эти растворы состоят из вяжущего вещества, заполнителя и воды, которые тщательно перемешивают до получения однородного состава. В зависимости от природы вяжущего и его процентного содержания штукатурные растворы делятся на жирные, нормальные и тощие. Применение жирных составов, содержащих повышенное количество цемента, нередко приводит к появлению на поверхности штукатурки усадочных трещин. Тощие растворы гораздо более экономичны в отношении вяжущих, но менее прочны и неудобны в работе. Наиболее эффективны для применения нормальные растворы, которые удобны в работе, имеют необходимую прочность и длительный срок службы. Жирность раствора проверяют лопатой или каким-либо приспособлением, которым перемешивают раствор: если лопата только испачкалась в растворе – он тощий, если раствор слегка прилипает к лопате тонким слоем – нормальный, сильно прилипает – жирный.

Для внутренних штукатурных работ (в помещениях с нормальной влажностью воздуха) применяют, как правило, известковые, глиноизвестковые, известково-гипсовые, глиногипсовые и цементно-известковые растворы; для наружных работ (по кирпичным, каменным, бетонным поверхностям) – известковые, цементно-известковые или известково-гипсовые. Деревянные поверхности оштукатуривают известково-гипсовыми, известковыми или (реже) цементно-известковыми составами.

Цементный раствор служит для оштукатуривания цоколей зданий, его можно применять также в помещениях с повышенной влажностью. Недостатки цементного раствора – в длительном времени сушки и в опасности неправильной дозировки компонентов, что может вызвать причиной получения слабого раствора.

Глиняный раствор самый непрочный, поэтому в чистом виде он применяется редко. Чтобы повысить прочность известковых и глиняных растворов, в них добавляют цемент.

Растворы, содержащие гипс, твердеют быстрее. Благодаря этому свойству их в

ЗАМЕШИВАНИЕ ШТУКАТУРНОГО РАСТВОРА

ряде случаев предпочитают цементным. Обычно гипсовые растворы продают в виде готовой смеси, и чтобы работать с ними, достаточно затворить смесь водой.

Еще одно достоинство гипсовой штукатурки в том, что она содержит не песок, а более легкие добавки – перлит и слюду, что существенно упрощает работу с ней.

Гипсовую штукатурку, приготовленную из готовой смеси и воды, наносят обычно в два слоя.

Первый получил название грунта. Его кладут относительно толстым слоем (до 10 мм). Его назначение в том, чтобы устранить возможные неровности стены. Второй слой, отделочный или накрывка, – более тонкий (до 3 мм). Его наносят с последующим разглаживанием правильной доской.

Если стена имеет большие неровности, то оштукатуривание приходится делать в три слоя – перед намазыванием грунта наносят слой жидкого сметанообразного раствора (так называемый «обрызг»), основное назначение которого – заполнить шероховатости обрабатываемой поверхности.

Решающим фактором здесь является гигроскопичность материала стен. В частности, если стена слишком быстро впитывает влагу, на ней могут вскоре образоваться трещины. Например, обычная кладка очень интенсивно поглощает влагу, а бетон, клинкер и гипсовые строительные плиты – это материалы со слабой гигроскопичностью.

Как та или иная стена поглощает влагу, можно определить самому. Для этого надо обрызгать ее водой. Если вода сразу же впитывается, то стена отличается высокой гигроскопичностью. Стеkanie же воды со стены означает, что она слабо поглощает влагу. Не будучи уверенным в свойствах стены, можно предварительно нанести на нее глубокопроницаемую грунтовку или клей ПВА, которые делают поверхность слабопоглощающей, защищают и стабилизируют ее.

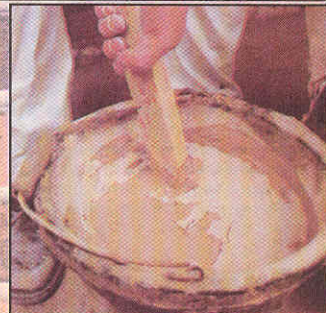
На основу, интенсивно поглощающую влагу, следует сначала нанести первый слой (грунт), а на основу со слабой гигроскопичностью – штукатурку, используемую обычно в качестве подблицовочного слоя (например, под плиткой). Последнюю рекомендуется применить и в том случае, если стена состоит из разных по гигроскопичности материалов. Накрывку же (отделочный слой) наносят в любом случае.

ПОДГОТОВКА ПОВЕРХНОСТИ

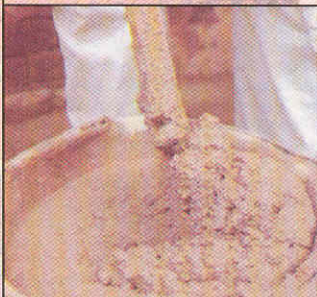
При оштукатуривании старой кирпичной или каменной стены необходимо обработать ее молотком, чтобы определить слабо держащиеся кирпичи и отремонтировать эти места.



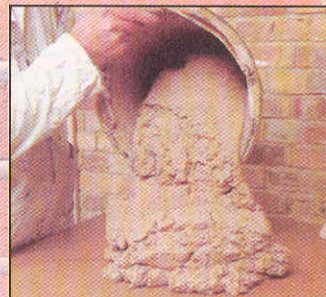
В чистую воду засыпают сухую смесь. Образовавшиеся комочки разминают пальцами. Объем воды, необходимый для приготовления штукатурного раствора, указан на упаковке смеси.



Когда сухая смесь пропитается водой, раствор перемешивают крепкой палкой, пока не будет достигнута равномерная (без комьев) консистенция.



Растворы для грунтовочного и отделочного слоев должны быть одинаковой, кашеобразной консистенции и относительно жесткими.



Приготовленную смесь вываливают из ведра на рабочую плиту, установленную как можно ближе к оштукатуриваемой стене.



С помощью кельмы размешивают находящийся на рабочей плите раствор. Если раствор жидкий, добавляют сухой смеси.



Временно прибавляют к стене на расстоянии 1 м одна от другой рейки-маяки толщиной 10 мм из древесины мягких пород. Они будут потом служить «калибром» толщины слоя штукатурки.

Раствор в швах выбирают на глубину не менее 10 мм и хорошо очищают их. Стену обрызгивают водой с помощью старой малярной кисти. В этом случае штукатурка лучше прилипнет к основе, которая в свою очередь возьмет из штукатурки минимум влаги. Новые стены из кирпича или камня перед нанесением штукатурки достаточно лишь слегка смочить водой.

Гладкие поверхности из бетона насекают топором так, чтобы на 1 м² поверхности было не менее 1000 штрихов. Деревянные поверхности обивают дранью или металлической сеткой.

НАНЕСЕНИЕ ШТУКАТУРКИ

Штукатурку наносят по предварительно размеченным участкам, которые разграничивают временно прибитами к стене вертикальными (маячными) рейками. Вместо реек иногда используют тонкие гипсовые полосы, выполняемые на стене от пола до потолка. Снизу и сверху их завершают деревянные брусочки (калибровочные или реперные точки) в качестве элементов, определяющих толщину и гипсовые полос, и слоя штукатурки.

Расстояние между маяками (маячными рейками) определяют в зависимости от имеющегося опыта подобных работ. В принципе же межреечное расстояние 1 м вполне оптимально, в том числе и для начинающего штукатура. Маячные рейки

и «калибры» – это своего рода «шины», обеспечивающие равномерную толщину грунтового слоя штукатурки. Как только раствор будет полностью нанесен на какой-либо из участков, его сразу же разглаживают с помощью правила. При штукатуровании ровных поверхностей применяют маяки из стали и угловые рейки.

Полосы из гипса («парижские рейки») обычно используют опытные штукатуры. Проще же обеспечить равномерность штукатурки с помощью деревянных или металлических маяков. Нанеся и затерев штукатурку на первом участке, следует какое-то время подождать, пока она хотя бы частично не затвердеет. Затем отрезают от стены первую из двух реек, переносят и крепят ее на следующем участке. Вторая же рейка первого участка остается на месте. На следующем участке раствор наносят, ориентируясь на толщину затвердевшей штукатурки предшествующего участка. По этой схеме штукатурят всю стену.

Чтобы сцепление отделочного слоя с грунтом было прочным, последний процарапывают гвоздями, которые в количестве 3–4 забивают у одного края терки.

Ровную и гладкую поверхность окончательно получают нанесением двух слоев накрывки.

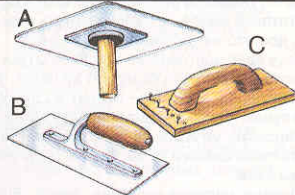
Если вы – левша, следует работать справа налево, если правша – наоборот. Нанесенный накрывочный слой тщательно разглаживают правилом. Второй слой наносят сразу же после первого. После его разглаживания получают ровную, но шероховатую поверхность. Чтобы сделать ее гладкой, на оштукатуренную поверхность набрызгивают воду и выглаживают ее кельмой. Когда штукатурка затвердеет, ее несколько раз затирают, периодически обрызгивая водой. В итоге поверхность становится абсолютно гладкой и ровной.

ЗАМЕШИВАНИЕ ШТУКАТУРНОГО РАСТВОРА

Одно из основных требований при замешивании раствора – это соблюдение чистоты. Наличие в растворе грязи увеличивает продолжительность твердения и ухудшает качество отделки. Под рукой должно постоянно находиться ведро с водой для чистки инструмента. Однако эту воду не следует использовать для приготовления раствора.

Вода для приготовления штукатурных растворов не должна содержать растворимых солей, в противном случае на поверхности штукатурки образуются высолы, разрушающие отделочный слой.

ИНСТРУМЕНТ ШТУКАТУРА



При проведении штукатурных работ пользуются самыми разнообразными инструментами. Вот основные из них.

- Сокол (А) – квадратная плита 300х300 мм с ручкой снизу из дерева, дюрала или пластика, на которую накладывают небольшое количество раствора.
- Кельма (В) – лопатка из стального листа с деревянной ручкой для перемешивания, нанесения и заглаживания раствора.
- Терка (С) – инструмент для затирки нанесенной на стену штукатурки. Терку можно превратить в инструмент для придания грунту шероховатости, вбив на одном из ее концов два–три гвоздя.
- Правило – ровная строганая доска из мягких пород древесины: длина – 1,5 м, ширина – 75 мм, толщина – 25 мм. Предназначена для разглаживания грунта вдоль маячных или калибровочных реек.
- Кисть – предназначена для увлажнения стены, а также кельмы при доводке отделочного слоя.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ РАБОЧЕЙ ПЛИТЫ

Эта плита предназначена для накладки при изготовленного в ведре или какой-либо другой емкости штукатурного раствора, чтобы он находился на рабочем месте. Для изготовления рабочей плиты подойдет прямоугольная ДСП площадью около 1 м². Ее крепят к старому столу или ящику на удобной для работы высоте. Чтобы можно было подвести сокол под край плиты (при наложении на него раствора), ее следует разместить так, чтобы она хотя бы одним своим краем выступала за пределы стола.

СКОЛЬКО ПОТРЕБУЕТСЯ РАСТВОРА?

10 кг раствора достаточно для того, чтобы нанести:

- грунтовочный слой штукатурки толщиной 10 мм на поверхность площадью 1,5 м²,
- отделочный слой толщиной 10 мм на поверхность площадью 1,6 м²,
- накрывку на площади 5 м².



(Продолжение следует)

Домашняя мастерская

Полки для книг и сувениров, для хранения компакт-дисков и аудиокассет могут быть не просто утилитарными предметами мебели, но стать и весьма привлекательными деталями интерьера.

Особенно, если к изготовлению их подойти творчески, призвав на помощь не только технические знания, умения, но и собственную фантазию.

Плавные изгибы элегантной «трехэтажной» полки сразу привлекают взгляд. На отдельных ее участках, разделенных перегородками-подвесами, можно разместить всякие, даже разнородные предметы и украшения.

ПОЛКА В СТИЛЕ МОДЕРН

Материалом для изготовления нашей оригинальной полки послужила тонкая, 3-миллиметровая березовая фанера, из листа которой вырезают полосы-заготовки все шириной 200 мм, а длиной: 200 мм – 2 шт., 700 мм – 1 шт., 800 мм – 2 шт., 1020 мм – 4 шт., 1200 мм – 2 шт. и 1220 мм – 2 шт.

Перегородки (они же – кронштейны для подвески) делают из фанеры толщиной 18 мм, а можно склеить самому из нескольких слоев более тонкой фанеры. Размеры перегородок – 150x200 мм, их нужно 8 шт. Кроме того потребуются 8 петель, шурупы с потайной головкой и клей, например, ПВА.

Основные виды работ при изготовлении полки – получение гнутых заготовок и их склеивание.

Чтобы придать гнутым заготовкам необходимую форму, их (комплектами по три штуки) выдерживают в горячей воде. Время выдержки определяют опытным

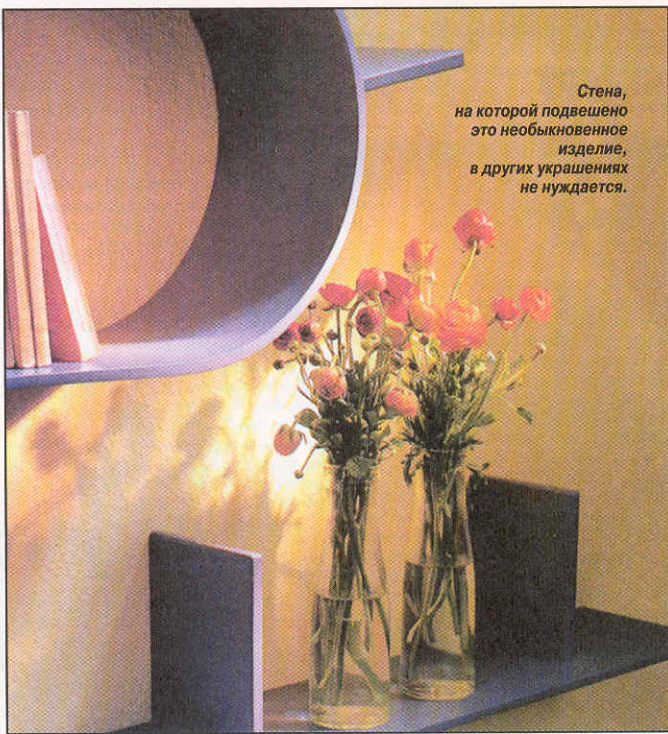
путем по упругости фанерных полок. Когда они станут достаточно эластичными, заготовки вынимают из воды, протирают тряпкой и связывают веревкой каждую отдельно, сводя их концы вплотную. На время сушки (не менее суток) детали кладут на ребро вдали от отопительных приборов.

Пока заготовки сохнут, можно заняться «подготовкой производства» – сделать приспособление для склейки. Из многослойной фанеры вырезают два диска Ø400 мм. На одном из них через центр проводят линию (диаметр) и далее на любой половине круга с равным шагом намечают 6–7 радиусов. Проводят из центра окружность радиусом 150 мм, складывают оба диска в пакет, скрепляют струбцинами и в точках пересечения окружности и радиусов сверлят отверстия Ø30 мм сразу в обоих деталях.

Затем диски скрепляют любым способом в виде большой катушки шириной

200 мм. Чтобы диски располагались соосно и отверстия в них совпадали, в 3–4 пары отверстий вставляют круглые бруски.

Склеивание полки начинают с гнутых узлов. Наносят на сопрягаемые поверхности клей, вкладывают детали одна в другую так, чтобы длинная (1220 мм) выступала из более коротких (1020 мм) на 100 мм с каждой стороны. Аккуратно вставляют узел в приспособление, сжимают струбцинами, вставив деревянные подкладки, и оставляют в таком положении на сутки. Прямолинейные участки полки склеивают таким же образом, только прижимают к ровной поверхности стола. Здесь вместо струбцин можно использовать подходящие грузы. И, наконец, из подготовленных узлов склеивают полку. Завершает сборку установка на клей и шурупов перегородок-подвесов (перед этим к ним крепят петли). Все поверхности полки шлифуют, грунтуют и окрашивают в 2–3 слоя краской подходящего цвета.



Стена, на которой подвешено это необыкновенное изделие, в других украшениях не нуждается.

5 Склеенные гнутые узлы соединяют между собой с помощью коротких (длиной 200 мм) деталей, а затем аналогичным образом приклеивают прямолинейные консоли.

6 На всех перегородках-подвесах по разметке с помощью фрезерной машинки выбирают пазы под петли, вставляют петли в пазы и крепят их шурупами.

7 Крепят к полке шурупами перегородки-подвесы, дополнительно промазывая стыки клеем. Предварительно под шурупы в деталях сверлят отверстия по разметке. Цвет полки выбирают по своему вкусу и с учетом интерьера комнаты.

8 При креплении полки выбирают подходящее для нее место и подвешивают ее сначала за одну петлю. Работать следует аккуратно, чтобы не поцарапать лакированные поверхности.

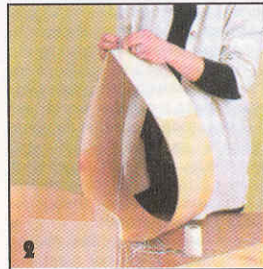
9 Положение остальных петель отмечают на стене, выставив полку горизонтально по уровню. Разметку делают с максимальной точностью, чтобы потом все дюбели совпали с петлями полки.

1 Комплект из трех заготовок погружают в горячую воду и выдерживают, пока фанера не станет податливой. Чтобы заготовки не всплыли, их придавливают грузом.

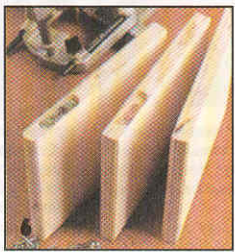
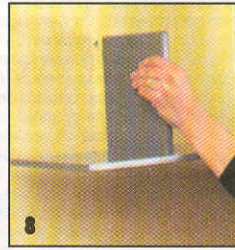
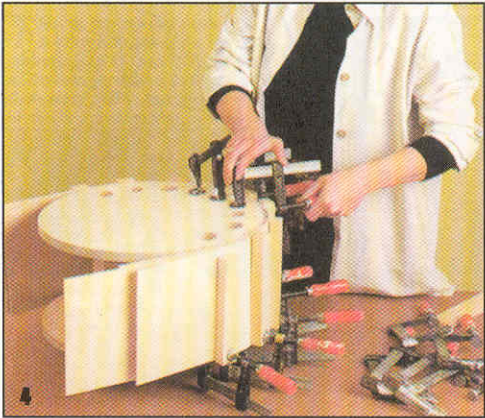
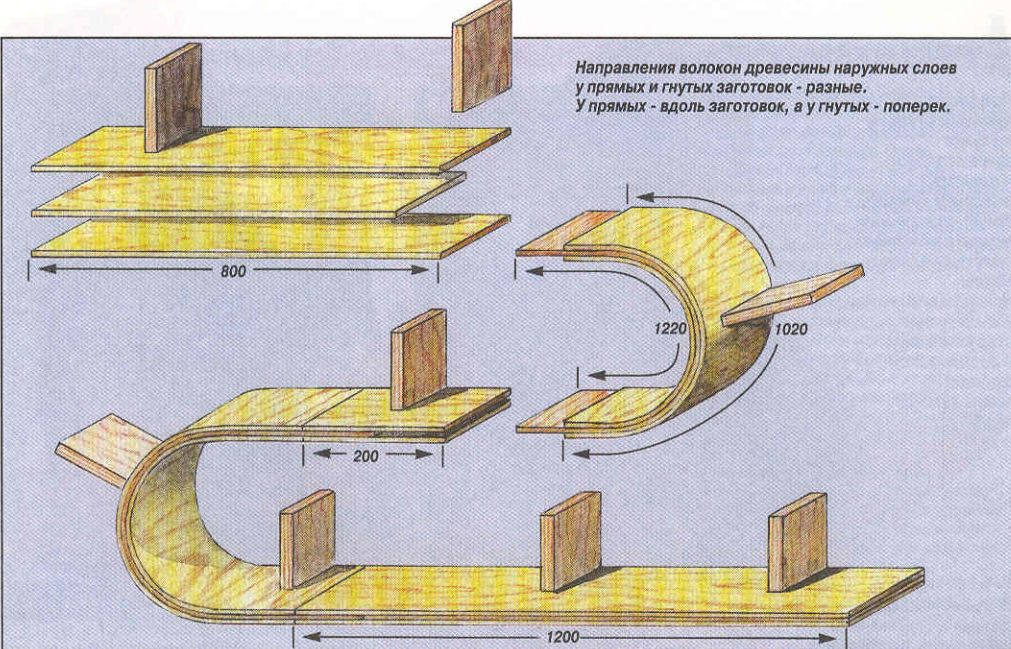
2 Заготовки протирают тряпкой, связывают в кольцо и оставляют сохнуть примерно на сутки. Кладут их при этом на ребро.

3 На высохшие заготовки наносят полоски клея и собирают их в пакет: короткую, длинную и вновь короткую.

4 Сжимают пакет струбцинами с помощью самодельного приспособления (профессионалы называют такое цулагой) и оставляют так на время сушки клея.



Направления волокон древесины наружных слоев у прямых и гнутых заготовок - разные. У прямых - вдоль заготовок, а у гнутых - поперек.



Дизайн и реальность

Придать изысканный вид простым стульям на кухне или в столовой и сделать интерьер комнаты более пластичным можно с помощью простых чехлов. Чехлы прикроют потертую и выцветшую старую обивку, а разнородной мебели придадут вид гарнитура.

Длину чехлов для спинки и сиденья можно выбрать произвольно, руководствуясь стилем и конструктивными особенностями стула. Кант по периметру чехла сиденья и по нижнему краю чехла спинки придаст изделию законченный характер. Привлекательно выглядит, например, чехол для сиденья, свисающий на 12–15 см и заканчивающийся немного выше или ниже пружинчатой спинки стула. У стульев с сиденьем, наклоненным к спинке, и чехол будет свисать под наклоном. Поэтому длинные чехлы для таких стульев, как правило, не шьют, а материал для чехлов подбирают не имеющий четко выраженного (особенно в полоску или клетку) рисунка.

Чехол сиденья может быть выполнен либо со складками, либо со сборками на передних углах. Если обшивают стулья со спинкой, открытой внизу (около сиденья), то декоративные завязки крепят к задним ножкам (стойкам спинки). К передним ножкам стула чехол подвязывают потайными лентами.

Спинка стула – прямая или слегка суживающаяся сверху – хороша для длинных чехлов. Если верх спинки шире ее низа, надеть длинный облегающий чехол будет невозможно. Тем не менее короткие чехлы, закрывающие от одной трети до половины спинки, будут весьма подходящими для подобного типа стульев. Прежде чем покупать дорогую декоративную ткань, правильность выбранных решений можно проверить на выкройке из муслина. Выкройки делают для чехлов и сиденья, и спинки.



Задние завязки чехла сиденья выполняют из восьми полосок ткани шириной 4 см и длиной от 25 до 40 см. Четыре потайные передние завязки длиной 30 см вырезают из тесьмы.

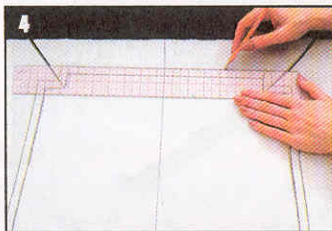
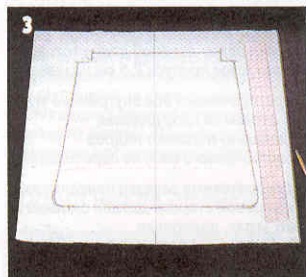
Используя выкройки, вырезают из основного декоративного и подкладочного

материала детали будущих чехлов.

Если предусматривается кант, для него полоски ткани шириной 4 см отрезают по косой. Общая длина этих полос должна равняться периметру чехла сиденья и длине нижнего края чехла спинки, на швы и перекрытие оставляют припуски.

ЧЕХЛЫ для СТУЛЬЕВ

ВЫКРОЙКА ЧЕХЛА СИДЕНЬЯ



1 Измеряют сиденье стула и вырезают кусок муслина на 15 см больше полученных размеров. Намечают центральную линию по долевой нити. Кладут муслин на сиденье и крепят его булавками или клейкой лентой. Карандашом отмечают края сиденья стула спереди и с боков до задних ножек, слегка закругляя углы, и расположение передних завязок.

2 Отмечают на муслине положение задней стороны сиденья стула. При необходимости можно немного надрезать ткань для более плотного ее прилегания, если сиденье утоплено между задними ножками стула. Отмечают положение задней детали «подола» между стойками стула.

3 Снимают муслин со стула. При необходимости прочерчивают прямые линии швов по линейке, кривые линии – по лекалу. Вновь укладывают муслин на стул для проверки разметки.

4 Добавляют припуски на швы по 1,5 см и вырезают выкройку по намеченным линиям.

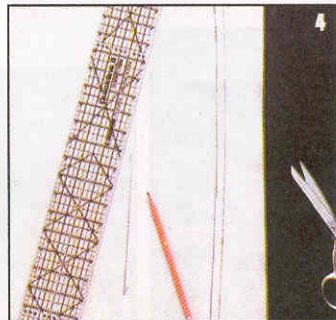
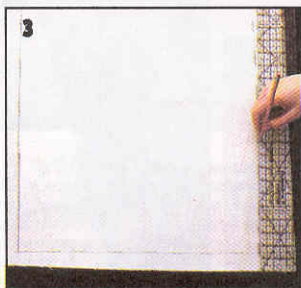
ВЫКРОЙКА ЧЕХЛА СПИНКИ стула

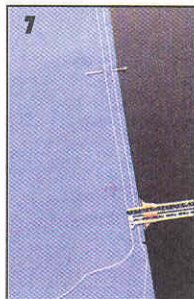
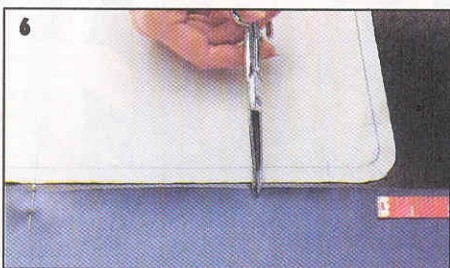
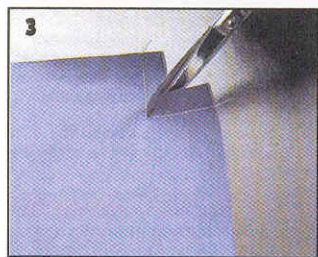
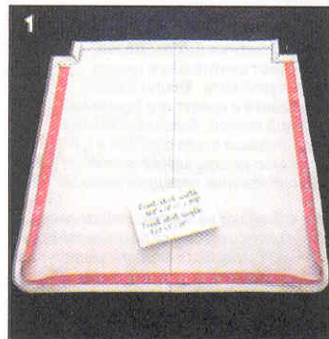
1 Измеряют спинку стула и отрезают два куска муслина примерно на 15 см шире и на 5 см длиннее полученных размеров. Линию верхнего края спинки отмечают, отступив 2,5 см от верхнего края ткани. Скрепляют детали по отмеченной линии и набрасывают муслин на спинку стула отмеченной полосой вверх. Далее скалывают края кусков муслина булавками, оставляя припуск на свободное прилегание и отмечают желаемую длину чехла. Чтобы убедиться, что чехол одевается свободно, его слегка приподнимают.

2 Отмечают линии швов (вдоль булавок), получая тем самым выкройку передней и задней деталей чехла спинки стула.

3 Снимают муслин со стула, прочерчивают линии швов по линейке, снова скрепляют детали выкройки булавками, одевают на спинку и, при необходимости, вносят поправки. Передняя и задняя части могут быть различных размеров.

4 Размечают швы с учетом припусков 1,5 см, отмечают направление долевой нити и вырезают выкройку по намеченным линиям.





1 Измеряют длину шва, включающую переднюю и боковые стороны сиденья до отметок задних ножек, и добавляют 30 см для угловых сборок и припуск на швы по 2,5 см. По этому размеру вырезают ткань для переднего «подола» (можно сшить несколько кусков). Ширина ткани должна равняться двойной длине готового «подола» плюс припуск 2,5 см на швы.

2 Измеряют длину шва между отметками задних ножек для задней части «подола» и отрезают полосу ткани такой длины, добавив лишь припуск 2,5 см на швы. Ширина заготовки равна двойной длине готового «подола» плюс припуск 2,5 см на швы.

3 Прострачивают все внутренние углы и изгибы на крае сиденья (и подкладки) и делают надрез до простроченного шва, не пересекая его.

4 Декоративные завязки прикалывают к лицевой стороне детали сиденья в задних углах, подравнивая необработанные края.

5 Складывают переднюю часть «подола» вдоль вдвое лицевой стороной друг к другу и прострачивают короткие стороны, отступив 1,5 см от края, выворачивают налицо и проглаживают. Так же поступают и с задней частью «подола».

6 На необработанном крае «подола» булавкой отмечают центр. Измеряют край детали сиденья по шву от центра переда до угла и прибавляют 7,5 см. Отмеряют эти же расстояния от центра на детали «подола», булавками отмечают положение углов. Делают отметки-надрезы для сборок на «подоле» на расстоянии 15 см друг от друга и с центром в отметке угла.

7 По верхнему краю «подола» между отметками-надрезами делают по две строчки дляборок, отступив 6 мм и 1,5 см от необработанного края.

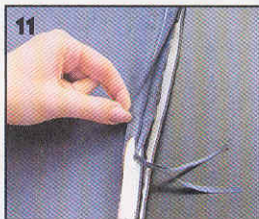
8 Булавками прикалывают переднюю часть «подола» к чехлу сиденья, соединив их лицевыми сторонами и обеспечив совпадение отметок углов и центров переда. Затем тянут за нити, чтобы образовалась сборка, которая прилегала бы плотно к сиденью. Используя лапку для «молний», пристрачивают «подол» к чехлу сиденья.

9 Заднюю часть «подола» прикалывают булавками к чехлу сиденья, соединив их лицевыми сторонами, и пристрачивают, используя лапку для «молний».

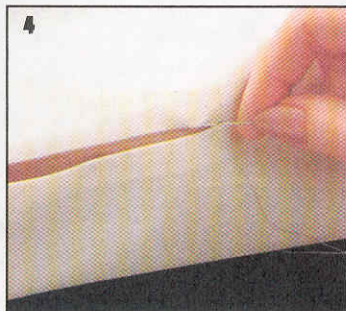
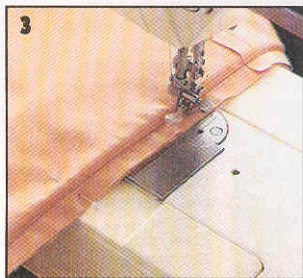
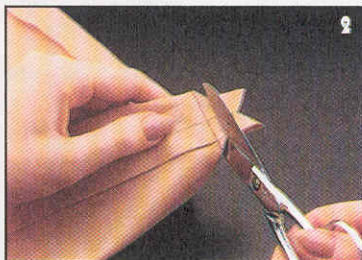
10 Прикалывают булавками или приметывают тесьму к изнаночной стороне подола в местах отметок для завязок на передних углах.

11 Прикалывают к сиденью «подол» с завязками и подкладку, соединив их лицевыми сторонами ткани и подравнивая необработанные углы. Прострачивают, оставив нешитым промежуток в 15 см в задней части сиденья. Обрабатывают припуски на швы и делают надрезы в углах и изгибах.

12 Выворачивают чехол налицо и гладят. Вручную зашивают оставленный ранее промежуток. Одевают чехол на сиденье стула, крепят задние завязки к ножкам стула, завязав их бантом. Поднимают «подол» и привязывают передние завязки.



ПОШИВ ЧЕХЛА СПИНКИ СТУЛА



1 Складывают переднюю и заднюю части кроя чехла спинки стула сторонами друг к другу, подравнивая необработанные края. Прострачивают верхнюю и боковые стороны, отступив 1,5 см от края. Заглаживают шов открытым.

2 Чтобы чехол сверху соответствовал толщине спинки стула, подравнивают припуски на швы, поочередно совмещают верхний и боковые швы, прострачивают углы поперек и обрезают излишки – швы в углах не будут мешать при надевании чехла на спинку стула.

3 Вкладывают подкладку в чехол из отделочной ткани лицевыми сторонами друг к другу так, чтобы совпадали нижние края, и прострачивают на расстоянии 1,5 см от края.

4 Вытаскивают подкладку из чехла и проглаживают нижний шов. Вручную сшивают подкладку по периметру, выворачивают чехол налицо и надевают на спинку стула.



ПРЕКРАСНЫЕ РАМКИ из ПРОСТЫХ РЕЕК

Тот, кто хотя бы раз подыскивал рамки для картин или фотографий хорошо знает, что эти красивые изделия стоят больших денег. Так почему бы не попробовать сделать рамки своими руками?



В умелых руках домашнего мастера обычные профильные планки превращаются в оригинальные рамки. Домашняя картинная галерея приобретает неотразимый шарм.

У круглых планок Ø 10–20 мм рубанком снимают небольшую лыску, чтобы увеличить склеиваемую поверхность. Строгать будет удобнее, если планки закрепить на вспомогательном бруске.



Подготовленные детали сперва окрашивают, а потом склеивают. Это правило касается всех заготовок, из которых делают многоцветные рамки. Цветовые оттенки подбирают, смешивая краски различных цветов.



Форма, цвет и профиль рамок для картин могут быть какие угодно – фантазия не знает границ. В магазинах таких изделий не найдешь.

Материалом для рамок могут стать недорогие сосновые или еловые рейки прямоугольного, квадратного, треугольного, круглого и полукруглого сечения. Некоторые примеры самодельных рамок показаны на фото.

Выглядят они совсем не так, как фабричные – и окрашены в необычные тона, и профили имеют своеобразные. Инструмент для изготовления рамок найдется в каждой домашней мастерской – рубанок, кисточка, краска, пара струбцины, ножовка и стусло, приспособления для склеивания углов рамок.

Четверть для стекла можно не выстругивать, а получить за счет соответствующего расположения реек.



При склеивании профильных планок (здесь две полукруглых и одна круглая) с основным бруском пакет на время сушки клея стягивают струбцинами.



Четкий запил бруска «на ус» – основное условие правильного (и красивого) углового соединения. Выполнять эту операцию лучше всего с помощью стусла.



В углах соединения должны быть выполнены особо тщательно, чтобы выглядели «бесшовными». Пружинные фиксаторы, которые одеваются на углы при помощи специальных клещей, создают необходимое давление при склеивании.



АРМИРОВАНИЕ НАРУЖНЫХ УГЛОВ СТЕН

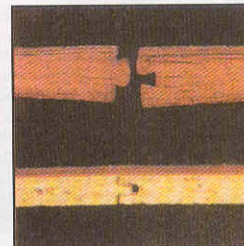


Для восстановления поврежденных наружных углов в продажу поступают специальные ремонтные комплекты, что лишний раз подтверждает «слабость» этих участков стен. Чтобы с самого начала избежать риска возникновения подобных проблем, углы следует укрепить еще до оштукатуривания.



Например, углы стен из гипсокартонных плит можно укрепить стекловолоконной сеткой, заделав ее шпатлевкой. Для защиты углов стен, выложенных из кирпича, используют специальные профили из оцинкованной листовой стали различной длины и толщины.

УКЛАДКА ПОКРЫТИЯ ПОЛА В ВАННОЙ



В последние годы широким спросом благодаря уникальной прочности стали пользоваться покрытия полов из ламината. Если и бывают редкие случаи нареканий, то прежде всего из-за повреждений покрытий от воды. Причиной появления дефектов могут быть влага, проникающая в основание пола или вода, просочившаяся в швы между элементами покрытия. Кто намерен настелить ламинатный пол в помещениях с повышенной влажностью или да-



же в ванной, может воспользоваться ламинатом со специальной, стойкой к набуханию плитной-основой. Различные фирмы-изготовители предлагают такую продукцию для покрытия пола, основу которой составляет древесный материал Plyosoc. Древесные волокна основы ламината «сшиты» полиуретаном и сильно уплотнены, что делает его практически водонепроницаемым и стойким к деформированию.

В НОМЕРЕ:

Домашняя мастерская	2
Абажур во весь потолок	6
Уютный уголок из сосны	18
Гарнитур «Домино»	25
Пола в стиле модерн	

Основы мастерства	
Прозрачная отделка древесины	11
Штукатурные работы	22

Строим и ремонтируем	
Ковровое покрытие	
Варианты крепления	14
Замена досок ламината	34

В свободную минуту	17
Изящное зеркало	32
Прекрасные рамки из простых реек	
Антиван и реальность	
Чехлы для стульев	28
Полсане звать	
Армирование наружных углов стен	33
Укладка покрытия пола в ванной	33

Главный редактор **Ю. С. СТОЛЯРОВ**

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора), **В.Н. Куликов** (ответственный секретарь), **Н.И. Новиков** (ст. научный редактор), **Г.А. Федотова** (художественный редактор), **В.Г. Атамас** (компьютерная подготовка иллюстраций), **А.Г. Березкина** (верстка).

Художник: **А.И. Перфильев**.
 Переводчики: **М.П. Киришин, А.С. Мартынов, Г.А. Белова**.

Наши корреспонденты за рубежом:
П.И. Горштен — по странам Западной Европы,
С.С. Васильев — в США.

Отдел распространения:
И.И. Орешин (заведующий отделом),
А.В. Павлов (менеджер),
Н.В. Дулуб (офис-менеджер) тел. 289-52-55,
А.Г. Березкина (расылка литературы),
С.Л. Полушина, П.И. Митин (экспедирование).

По вопросам размещения рекламы обращайтесь по тел.: 289-91-16.
 Ответственность за точность и содержание рекламных материалов несут рекламодатели.
Уредитель — ООО «Сам», издатель — ООО «Издательский дом «Гестет» и ООО «Сам».

Адрес редакции: 127018, Москва, Полковая ул., 17.
 (Почтовый адрес редакции: 129075, Москва, И-75, а/я 160).
 Телефон: (095) 289-72-54.
 Факс: (095) 289-52-36.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации РФ. Рег. № 016153.
 Подписка по каталогу «Роспечати».
 Розничная цена договорная.

Отпечатано в ОАО ПО «Пресса-1».
 Формат 24х108/116. Печать офсетная.
 Заказа 16. Тираж 40 000 экз.
 1-й завод — 20 000 экз.

Перепечатка материалов из журнала «Сам себе мастер» запрещена.

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует обращаться в ОАО ПО «Пресса-1» по адресу: 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24.
 Телефоны: 257-43-29, 257-21-03.
 За доставку журнала несут ответственность предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2000, №3 (21).
 Ежемесячное издание.
 Выходит в Москве с января 1998 г.

Строим и ремонтируем

Покрытие пола из ламинированных досок отличается высокой стойкостью к истиранию. Следы от интенсивных нагрузок появляются на нем лишь со временем. Поэтому ремонтировать такой пол приходится крайне редко. Но что же все-таки нужно сделать, если такая необходимость возникнет? Обычно меняют поврежденную доску на новую.

К счастью, такие неприятности, как здесь, случаются не часто: со стремянки упала электродрель и как раз острием сверла вниз. Такого удара не выдержит даже ламинат. Однако отчаиваться не стоит — повреждение вполне исправимо.

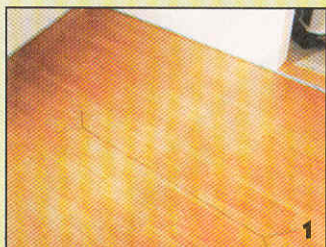
Для восстановления покрытия лучше всего использовать одну из досок, оставшихся после настилки пола. В этом случае не будет по крайней мере различий по цветовому тону и гляncy. Новую доску выдерживают примерно двое суток в помещении, пол которого требует ремонта. За это время влажность доски станет примерно такой, как у всего покрытия пола и по размерам она приблизится к остальным доскам.

Чтобы удалить поврежденную доску, на ней во всех четырех углах, отступив от кромок 3–4 мм, делают метки. От нанесенных меток под углом 45° в направлении к продольной оси доски проводят линии, которые, соединяясь, образуют треугольники. Вершины треугольников соединяют продольной линией.

С помощью ручной циркулярной электропилы, глубина пиления которой настроена на толщину доски, и направляющей делают пропилы по отмеченным линиям, не доходя немного до кромок доски.

Затем готовят доску, предназначенную для замены поврежденной: срезают нижнюю стенку паза как продольную, так и на торце (глубина пропила для электропилы — 3–4 мм).

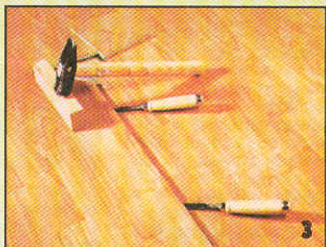
После этого четыре сегмента поврежденной доски отделяют от покрытия. Перемычки в углах перерубают стамеской. Работать следует аккуратно, от угла к пропилам, стараясь не задеть острым инструментом неповрежденное покрытие. Меламиновый слой расколется сам по себе вплоть до самого угла. Далее удаляют треугольные, а затем продольные сегменты доски. Для этого их осторожно поддевают снизу стамеской и слегка постукивают молотком через монтажный брусок в зоне шпунтового соединения. В итоге клеевое соединение разрушается и сегмент спокойно извлекают.



1
 Размечают пропилы на поврежденной половице.



2
 Электропилой по размеченным линиям делаютрезы и удаляют оба треугольных сегмента, сорвав их с клея.



3
 Приподнимают стамесками продольные сегменты, протыкивают молотком через монтажный брусок зону шпунтового соединения и после разрушения клеевого шва сегменты удаляют.

ЗАМЕНА ДОСОК ЛАМИНАТА

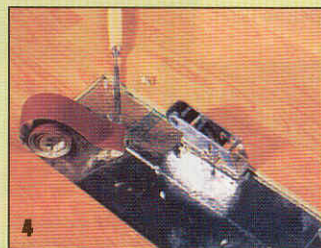


Удалив поврежденную доску, очищают пазы и гребни по периметру выемки от остатков клея и древесных волокон – их скоблят стамеской, при необходимости, подстругивают рубанком и шлифуют, пыль убирают пылесосом.

Чтобы было легче вставить новую доску в образовавшийся проем, продольный гребень около торцового паза слегка зашлифовывают на конус на длину примерно 5 см. После примерки новой доски промазывают клеем контактирующие поверхности, вставляют доску на место, вытирают выступивший клей и ставят на нее груз не менее, чем на 12 часов.

Совет

Случайные повреждения промежуточного подслоя или гидроизоляции, если таковая имеется, заделывают паронепроницаемой клейкой лентой.

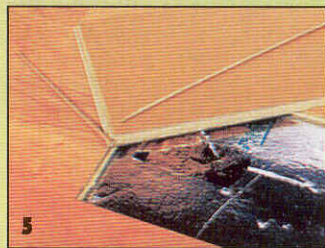


Пазы и гребни неповрежденных досок покрытия тщательно зачищают. Наряду со шкуркой и стамеской полезен здесь будет и рубанок.



ИНСТРУМЕНТЫ:

- ручная электропила,
- две острые стамески,
- молоток,
- шлифовальная шкурка,
- рубанок,
- монтажный брусок,
- груз,
- клей.



Нижнюю стенку паза (продольную и на торце) на новой доске спиливают.



Качество подготовки элементов шпунтового соединения проверяют с помощью обрезков от старой доски. Левый обрезок используют для проверки паза, правый - для проверки гребня.



Подготовленную новую доску примеривают к проему. Наносят клей в пазы и на гребни склеиваемых досок ремонтируемого участка и вставляют новую доску на место.



Излишки клея удаляют влажной тряпкой. Доску прижимают грузом на 12 часов.